

XXIII SIMPOSIO DE LA SELGYC

24, 25 y 26 de febrero de 2021
UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA
Facultad de Humanidades de Albacete

Sociedad Española
de Literatura General
y Comparada



PROGRAMA PROVISIONAL (02/02/21)

HORARIO

Miércoles 24 de febrero	De 09.30 a 14:00 h	Páginas 2 y 3
	De 16.30 a 19.00 h	Páginas 4 y 5
Jueves 25 de febrero	De 09.30 a 14:00 h	Páginas 6 y 7
	De 16.30 a 19.00 h	Página 8
Viernes 26 de febrero	De 09.30 a 14.00 h	Página 9 y 10

ATENCIÓN

Notifiquen cualquier error que adviertan o cualquier dato que deseen cambiar a info@selgyc.com.

El programa aún está abierta a cambios, pero se ruega que, sean mínimos.

Los ponentes tienen 15 minutos por ponencia, para garantizar que todo el mundo pueda hablar y que haya un mínimo tiempo para debate.

En los paneles y mesas redondas que nos han propuesto al completo los moderadores deberán distribuir el tiempo de las intervenciones.

Miércoles 24 de febrero (mañana)

9:30-10:00 INAUGURACIÓN CONGRESO SELGYC

INTERVIENEN:

- **RECTOR (autoridad responsable)**
- **PRESIDENTE DEL CONGRESO**
- **COORDINADORES**

10:00-11:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

VOCES DE ÁFRICA Moderador: Ana González-Rivas	LITERATURA Y ECOLOGÍA Moderador: Imelda Martín Junquera	LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Alejandro Jaquero Esparcia
<p>“Relatos del subsuelo: mil y una mujeres moras en la literatura canario-marroquí de entre siglos (XIX-XX). Una perspectiva comparada” Valeria Aguiar Bobet (Universitat Jaume I)</p>	<p>“Implicaciones ético-políticas de la naturaleza en la narrativa de las escritoras guadalupeñas Gisèle Pineau y Simone Schwarz-Bart” Marta Asunción Alonso Moreno (Universidad de Alcalá)</p>	<p>“Visión y escultura: idealismo corporal y huida del imagismo ‘Red Roses for Bronze de H. D.’” Andrea Abello Collados (Universidad Complutense de Madrid)</p>
<p>“La revolución fue un sueño: <i>Teoria Geral do Esquecimento</i> por José Eduardo Agualusa” Rafael Fernando Bermúdez Llanos (Universidad Complutense de Madrid)</p>	<p>La figura del refugiado climático en <i>Algo, ahí fuera</i> de Bruno Arpaia” Maravillas Moreno Amor (Universidad de Murcia)</p>	<p>“Narración gráfica como escenario prototípico del proyecto arquitectónico” Guillermo Aguirre Martínez (Universidad Complutense de Madrid)</p>
<p>“Interseccionalidad e identidades femeninas africanas en ‘Crépuscule du Tourment I’ de Léonora Miano” Marina Isabel Caballero Muñoz (Universidad de Sevilla)</p>	<p>“Plasticidad destructiva: la creación de una nueva habitabilidad a través del discurso fragmentario en <i>Fruta podrida</i> de Lina Meruane” Marta J. Sanchís Ferrer (University of Pennsylvania)</p>	<p>“La transformación de la écfrasis del escudo de Eneas, en Lavinia de U. LeGuin” Jesús Bartolomé Gómez (Universidad del País Vasco)</p>
<p>Debate</p>	<p>Debate</p>	<p>Debate</p>

11:00-11:30 (Descanso)

11:30-12:30 CONFERENCIA PLENARIA

Conferencia “Voces de África”

TÍTULO: **POR DETERMINAR**

Justo Bolekia Boleká (Universidad de Salamanca). Modera: Dámaso López

12:30-14:00 (Sala Virtual: Comunicaciones) (sigue →)

Miércoles 24 de febrero (mañana) (continuación)

12:30-14:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

VOCES DE ÁFRICA Moderador: Ricardo Marín	LITERATURA Y ECOLOGÍA Moderador: Julia Oeri	LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Margarita Rigal
<p>“Polifonías marroquíes: escritura <i>femenina</i> marroquí francófona” Ana González Navarro (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“Identificación de una literatura producida desde la “Herida Colonial” a través de la experiencia africana en España” José Manuel Maroto Blanco (FALTA UNIVERSIDAD)</p> <p>“Escritoras africanas en lengua inglesa: Un camino hacia la libertad” Ruben Martínez Ribera (Universidad de Alicante)</p> <p>“En el escalofrío de la luna, resiliencia. MAÏSSA BEY” Leonor Merino García (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“«Voces en el palacio hablan de tu amor por el extranjero» [Irene Vallejo, <i>El silbido del arquero</i>]” María Jesús Pérez Ibáñez (Universidad de Valladolid)</p> <p>Debate</p>	<p>“Necro-poder globalizado: petróleo y devastación bajo el dominio neo-imperialista del capitalismo en la novela <i>479</i> de Will Ferguson” Diego Carretero Roman (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“El destino y el camino: una comparación a la naturaleza/el pueblo en las novelas de Delibes y Mo Yan” Chen Chaohui (Sun Yat-sen University)</p> <p>“Ambivalencia y toxicidad: el vínculo materno-filial en la obra de Samanta Schweblin” Dinorah Cossio (University of Texas)</p> <p>Debate</p>	<p>“Más allá de la ilustración. Textualidad y visualidad en la obra de Albert Soloviev” Ana María Calvo Revilla (Universidad CEU San Pablo)</p> <p>“Estructura protagónica femenina triple: relectura cinematográfica feminista del mito de las tres Moiras” Nuria Cancela López (Universitat Pompeu Fabra)</p> <p>“La experiencia espacial del género en la videopoesía de Tálata Rodríguez” Natalia Chavez (Georgetown University)</p> <p>“Michael Nicoll Yahgulanaas y el “Haida manga”: legado intercultural y diálogo interdisciplinar en el fin del mundo” Jose Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>Debate</p>

14:00-16:30 (Descanso)

Miércoles 24 de febrero (tarde) (sigue →)

Miércoles 24 de febrero (tarde)

16:30-17:30 (Sala Virtual: Comunicaciones)

<p>VOCES DE ÁFRICA PANEL: <i>Voces de África en las xenografías francófonas contemporáneas</i> Moderador: Margarita Alfaro</p> <p>“Léonora Miano: afrontar la responsabilidad de vivir en la frontera entre dos continentes y dos realidades culturales” Margarita Alfaro (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“Roukiata Ouedraogo, de Burkina Faso a París, del escenario a la autoficción” Diego Muñoz (Universidad de Alcalá)</p> <p>“El pasado traumático del colonialismo argelino en la obra de Assia Djebar <i>La femme sans sepulture</i>” Marta Contreras Pérez (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“Lengua e identidad en las xenografías francófonas contemporáneas: El ejemplo de <i>Arabe</i> de Hadia Decharrière” Ana Belén Soto (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Ana Domenech</p> <p><i>El Amor: Nexo de unión entre las culturas oriental y occidental. Una nueva lectura de la imagen de las amadas (Shirin y Melibea) en dos obras, Cosroes y Shirin de Nezâmi y La Celestina de Fernando de Rojas, a base de las ideas de Ibn Hazm al-Andalusí</i> Fateme Hnoory (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“El proceso de remediación en la novela de Hélène Gaudy <i>Un monde sans rivage</i> (2019)” María Angeles Ciprés Palacín (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Poesía y artes plásticas en la neovanguardia española: el libro de artista” Luis Martínez-Falero Galindo (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Silvia García</p> <p>“Entre Asia y Europa: colonialidad y distancia en el Bóxer Códex” Miguel Llanos de La Guardia (University of Chicago)</p> <p>“La retórica de la mirada y la humanización del espacio a través de la voz y el tacto en «Catedral» de Raymond Carver” Cristina Fernández Lacueva (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“‘As the isolated pictures of the phantasmagoria surrounded by darkness’: el uso de la linterna mágica en Carmilla de Sheridan Le Fanu y la pervivencia de la imaginería pre cinematográfica en sus adaptaciones audiovisuales” Alba Fuentes Muñoz (Universidad de Granada)</p> <p>Debate</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

17:30-18:00 (Descanso)

Miércoles 24 de febrero (tarde) (sigue →)

Miércoles 24 de febrero (tarde) (continuación)

18:00-19:00 (Sala virtual: Comunicaciones)

<p>VOCES DE ÁFRICA PANEL: <i>Panel: Voces africanas contemporáneas: raza, identidad y género</i> Moderador: Barbara Fraticelli</p> <p>“Cuando el otro es el europeo: ‘viaje’ de un inmigrante congolés a París en <i>Tais-toi et meurs</i> de Alain Mabanckou” María Álvarez de la Cruz (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Cuestiones identitarias en <i>Terra Sonâmbula</i> de Mia Couto” Aurelio Vargas Díaz-Toledo (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Memoria, identidad y escritura en Igiaba Seego” Matteo Trillini (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“La identidad fragmentada” Barbara Fraticelli (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y ECOLOGÍA ROUND TABLE: <i>Postcolonialism and ecocriticism: from cosmogonies to the recovery of space and natural territories-</i> Grupo de Investigación de Estudios de género, posthumanismo y ecocrítica Chair: Imelda Martín</p> <p>Speakers: Cristina Casado Presa (Washington College, Maryland) Marta Sofía López Rodríguez (Universidad de León) Imelda Martín Junquera (Universidad de León) Alfred Markey (Universidad de León)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: José Manuel Correoso</p> <p>“El guion cinematográfico como obra literaria: la escritura visual en <i>Luis Buñuel y la mesa del rey Salomón</i> (2001), de Carlos Saura y Agustín Sánchez Vidal” Alberto Ismael García Aguilar (Universidad de La Laguna)</p> <p>“El gótico toledano y la muerte en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer” Silvia García Alcázar y Sonia Morales Cano (Universidad de Castilla-La Mancha)</p> <p>“El lenguaje narrativo visual en los libros de artista de Warja Lavater: hacia una poética de la abstracción” Carmen García Blanco (Investigadora independiente)</p> <p>Debate</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Jueves 25 de febrero (mañana)

10:00-11:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

<p>VOCES DE ÁFRICA Moderador: Ana Belén Domenech</p> <p>“África en la obra de Antonio Lozano: principales temas y motivos” Javier Rivero Grandoso (Universidad de La Laguna)</p> <p>“Bajo la sombra de la jacaranda: imágenes de África en <i>Dentro de mí</i> y <i>El cuaderno dorado</i>, dos obras de Doris Lessing” Manuel Rodríguez Avis (NO VIENE UNIVERSIDAD)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y ECOLOGÍA Moderador: M^a Isabel Jiménez</p> <p>“Claves ecologistas en la saga <i>Crepúsculo</i>” Rut Fartos (IES López de Mendoza)</p> <p>“Antropomorfismos: ansiedades naturales y tecnológicas en el marco de la ecocrítica. Análisis comparativo de la ficción de Jasper Fforde y Ben Aaronovich” Miriam Fernández (Universidad de Granada)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Alejandro Jaquero</p> <p>“Aislamiento y grito en los personajes de Pasolini y Bacon: entre <i>Teorema</i> y los <i>Estudio para un retrato</i>” Josefa García Infantes (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Dos proyectos de libro de autor ilustrado: <i>El Conde Lucanor</i> y el <i>Decameron</i>” María Hernández (Universidad Complutense e Madrid)</p> <p>“La imagen fotográfica y el relato fantástico: vinculaciones de referencialidad de lo real entre lo documental y lo ficcional” Marco Antonio Islas Arévalo (Universidad de Guadalajara)</p> <p>Debate</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11:00-12:00 CONFERENCIA PLENARIA

Conferencia “Literatura y Ecología”
 “Horizonte COVID y Crítica Literaria”
 José Manuel Marrero Enríquez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). Modera: José Antonio Pérez Bowie.

12:00-12:30 Descanso

12:30-14:00 (Salas Virtuales) (sigue →)

Jueves 25 de febrero (mañana) (continuación)

12:30-14:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

<p>LITERATURA Y ECOLOGÍA Moderador: Julia Oeri</p> <p>“Narrativa pastoral y el derecho a la tierra en <i>Las uvas de la ira</i>: una lectura ecocrítica” Sofía Martinicorena Zaratiegui (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“La ecocrítica en el ámbito francófono” Pilar Andrade Boue (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Poesía y naturaleza: una lectura ecocrítica de la obra de Aníbal Núñez” María Isabel González Gil (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Ciencia y humanidades para salvar el planeta: <i>Biofilia</i>, Aristóteles y Edward O. Wilson” Helena González Vaquerizo (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Alejandro Jaquero</p> <p>“Poética de la mirada: el principio efrástico en la poesía de Luis Bagué Quílez” Giuliana Calabrese (Universidad de Bolonia)</p> <p>“De retratos espectrales: la fotografía en <i>Azul</i>, serenidad o la muerte de los seres queridos (2010) de Luis Mateo Díez” Nieves Marín (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“La visión cubista de la tauromaquia ‘The Capital of the World’ de Ernest Hemingway” Ricardo Marín Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha)</p> <p>“Una carta fundacional: la complicidad entre la poesía y la pintura en la revista LITORAL” Luis Melero (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>Debate</p>	<p>MISCELÁNEA Chair: José Manuel Correoso</p> <p>“<i>The Salesman</i>: From Greek Tragedy to Iranian Cinema” Zahra Nazemi (Universidad de Córdoba)</p> <p>“Novel into Film— <i>The Remains of The Day</i>” Shiang Tian (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Ecological Takes in Roald Dahl’s Children’s Fiction” María Augusta Albuja Aguilar (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>Debate</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14:00-16:30 (Descanso)

16:30-17:30 (Salas Virtuales) (sigue →)

Jueves 25 de febrero (tarde)

16:30-17:30 (Sala Virtual: Comunicaciones)

<p>LITERATURA Y ECOLOGÍA Moderador: Ana González-Rivas</p> <p>“Mundo clásico y ciencia ficción o cómo escribir una utopía ecofeminista: <i>La puerta al país de las mujeres</i>, de Shei Tepper” Rosario López Gregoris (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“Racismo medioambiental en <i>Salvage the Bones</i> de Jesmyn Ward: lo ‘humano’ y lo ‘natural’ en la catástrofe del Katrina.” Paula Granda Menéndez (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“Geopoética de Lorand Gaspar en <i>Feuilles d’observation</i>” Julia Oeri (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Ricardo Marín</p> <p>“Representaciones visuales de la mandrágora en algunos herbarios latinos: evolución y relación entre texto e imagen” Rocío Martínez Prieto (Universidad de Castilla-La Mancha)</p> <p>“Referencias visuales como clave interpretativa en el comentario a la obra poética de Osip Mandelshtam” Natalia Morozova Morozov (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>“La conformación de un mito y mártir: leyendo y visualizando la imagen de San Cristóbal desde la Antigüedad hasta la construcción del Mundo Contemporáneo” Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Castilla-La Mancha)</p> <p>Debate</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

17:30-18:00 Descanso

18:00-19:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

<p>LITERATURA Y ECOLOGÍA Moderador: Marina Sanfilippo</p> <p>“Vigencia de la idea de Progreso de Delibes en la Responsabilidad Social Corporativa” José Pelaez Marqués (Universidad Francisco de Vitoria)</p> <p>“La novela en la era global. Perspectivas ecocríticas del Mediterráneo” Aina Vidal Pérez (Universitat Oberta de Catalunya)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: José Manuel Correoso</p> <p>“Darle un rostro a Ulises: un repaso por las últimas Odiseas gráficas” María Begoña Ortega Villaro (Universidad de Burgos)</p> <p>“Tecnología y literatura comparada: propuesta de base de datos de Recepción Clásica” Carmen Rodríguez Guerra (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“<i>Ratched</i> (2020): Una visión en clave femenina de la novela Alguien voló sobre el nido del cuco” Marta Romero López (Universidad de Barcelona)</p> <p>Debate</p>	<p>LITERATURA Y VISUALIDAD Moderador: Margarita Rigal</p> <p>“La máquina estética, una narración sobre el extractivismo mexicano en La compañía, de Verónica Gerber” Alexandra Saavedra Galindo (Universidad Nacional Autónoma de México)</p> <p>“La venganza de una diosa: el mito de Perséfone en <i>God of War</i>” Cristina Salcedo González (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>“El personaje entre la ficción y la acritud de su realidad en la adaptación cinematográfica de “Espuelas” por Tod Browning” Mónica Sánchez Tierraseca (Universidad de Castilla-La Mancha)</p> <p>Debate</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Viernes 26 de febrero (mañana)

10:00-11:00 (Sala Virtual: Comunicaciones)

MISCELÁNEA
Moderador: María Isabel Jiménez

“The defense of nature in Paule Marshall’s *The Chosen Place the Timeless People*: an acknowledgment of the Caribbean’s position in the world-system”
 Mónica Fernández Jiménez (Universidad de Valladolid)

“The unwanted feedback noises of Belgian and Spanish colonial pasts”
 Maude Havenne (Georgetown University)

“Darkness and Silence: New Tropes for Healing and Resistance in *A Small Silence* by Jumoke Verissimo”
 María Eugenia Ossana (Universidad de Zaragoza):

Debate

LITERATURA Y VISUALIDAD
Moderador: Sonia Morales

“Los espacios literarios en «The Purloined Letter» de Edgar Allan Poe: la dicotomía estético-ética”
 Ana Belén Domenech García (Universidad de Castilla-La Mancha)

“‘El Corazón Delator’ a través de sus ilustraciones: representación del cuento en las ediciones españolas”
 Gema Martínez Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha)

“Lo sublime en el relato del paso de los Alpes: *Anne Marie du Boccage (1757)*”
 María Teresa Muñoz Iturrospe (Universidad del País Vasco)

Debate

LITERATURA Y VISUALIDAD
Moderador: María Angéles Ciprés

“La literatura y el cine: Shelley y Dawley, o el diálogo en torno a *Frankenstein*”
 Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez (Universidad de Castilla-La Mancha)

“Las tres dimensiones de iconicidad en la pintura de los letrados de China”
 Shi Shi (Universidad Complutense de Madrid)

“Écfrasis y alteridad: la mujer japonesa bajo la mirada de *Blasco Ibáñez*”
 David Taranco (Universidad Rikkyo)

Debate

11:00-12:00 Salas Virtuales

LITERATURA Y VISUALIDAD
MESA REDONDA: Cinema Poesía
Moderador: Carmen M. Pujante Segura

“Yo lírico versus Yo cinematográfico: los Panero en el *desencanto*”
 Carmen M Pujante Segura (Universidad de Murcia)

“Ecos del poema homérico en *Oh Brother Where Art Thou?*”
 Sandra Mendoza Vera (Universidad de Murcia)

“Nunca se sabrá cómo hay que firmar esto: poéticas cortazarianas de la ficción y la imagen”
 Laura Ros Cases (Universidad de Murcia)

“El cine de poesía de Pier Paolo Pasolini: entre el *Evangelio según San Mateo* y *La ricota*”
 Antonio Candeloro (UCAM)

“Dos ángeles sobrevuelan Berlín: la propuesta poético-cinematográfica de Wenders, entre Homero, Rilke y Peter Handke”
 Carmen María López López (UCAM)

Debate

LITERATURA Y VISUALIDAD
Moderador: Rosario López Gregoris

“Texto e imagen en *La cólera*, o de cómo hacer que la *Iliada* siga teniendo algo que decir”
 Luís Unceta Gómez (Universidad Autónoma de Madrid)

“Mural de Hermandad: comunidad, activismo y arte transfronterizo”
 César Salgado Portillo (Georgetown University)

Debate

Viernes 26 de febrero (mañana) (continuación)

12:00-12:30 Descanso

12:30-13:30 CONFERENCIA PLENARIA

Conferencia "Literatura y Visualidad"

"Sobre cómo los ilustradores leyeron *Frankenstein* y rescataron a Mary Shelley"

Beatriz González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha). Modera: Margarita Rigal

13:30-14:00 CLAUSURA DEL CONGRESO