

NORMAS EDITORIALES PARA LA PUBLICACIÓN EN LAS ACTAS DE LOS SIMPOSIOS

Fecha límite para el envío de artículos para las Actas del XXI Simposio de la SELGYC:
31 de Julio del 2017

1. Consideraciones generales

La publicación de las actas del XXI Simposio de la SELGYC se hará en tres volúmenes diferentes, de acuerdo con las líneas temáticas del congreso. Los artículos deberán enviarse al editor correspondiente:

1.- El sujeto migrante

José Antonio Pérez Bowie: bowie@usal.es

2.- Las artes de la vanguardia literaria

Luis Martínez-Falero: artesvanguardia@selgyc.com

3.- Shakespeare y Cervantes: 400 años después

Gregor Keith: gregork@um.es

Coordinadora

Ana González-Rivas Fernández: anagonfer27@telefonica.net

Los autores deberán enviar dos documentos: uno con sus datos personales (que se detallan más abajo), y otro con el artículo preparado para una revisión ciega por pares y, por tanto, sin ninguna referencia explícita al autor.

DOCUMENTO CON DATOS PERSONALES:

1. Título del artículo.
2. Nombre del autor, centro de investigación y dirección de email.
3. Resumen (Máximo de 200 palabras) y palabras clave (máximo de 5).
4. Índice del artículo.

Los artículos serán sometidos a una doble evaluación por pares, externa, ciega y anónima. Los editores, a la vista de los informes, decidirán sobre la aceptación, denegación o conveniencia de introducir modificaciones. En caso necesario, se recurrirá al arbitraje mediante otra evaluación externa. Los autores recibirán notificación de la decisión adoptada en un plazo inferior a cuatro meses.

Se pide a los autores que se atengan escrupulosamente a las buenas prácticas incluidas al final de esta página.

2. Extensión y formato general del texto

Los artículos estarán escritos en inglés o español. La extensión de los artículos será de entre 4.000 y 7.000 palabras.

Las contribuciones habrán de adecuarse al siguiente formato:

Márgenes izquierdo y derecho: 3 cm.

Márgenes superior e inferior: 2.5 cm.

Interlineado: 1.5; espacio antes y después de cada párrafo: 0 pt.

Tipo de letra: Times New Roman 12 pt para texto general y citas; 11 pt para citas largas; 10 pt para notas al pie.

Sangría de la primera línea de párrafo: 1.25 cm.

Si se desea resaltar determinadas palabras, habrá de utilizarse letra cursiva; no se aceptará el empleo de negrita ni subrayado. Asimismo, cualquier expresión en otro idioma irá en cursiva.

1. Archivos

Los originales se entregarán en soporte informático (preferentemente en Word) y se remitirán a la dirección de correo que se indique oportunamente. Se confirmará la recepción de dichos originales.

2. Título

Para el título del artículo, ponencia o comunicación: se utilizará la fuente Times New Roman, 14, negrita, minúscula y centrado (por sintagmas) respecto a la página. Ejemplo:

La pervivencia de los clásicos

3. Artículo

El artículo o publicación irá precedido de un resumen en español (100-150 palabras) y de un abstract (de similar extensión) en inglés en todo caso e independientemente de la lengua en que esté redactado el trabajo.

3.1. Las palabras **Resumen**, **Abstract** en Times New Roman 12, versalitas, negritas.

3.2. Tanto el Abstract como el Resumen irán seguidos de una serie de hasta cinco Palabras clave (*key words*) separadas por coma.

3.3. Tanto el Resumen como el Abstract irán en TNRoman 11, sin sangría ni tabulación. Ejemplos:

RESUMEN

En el presente trabajo se analizan los conceptos.....
.....

Palabras clave: el dolor humano, el teatro dentro del teatro, etc.....

ABSTRACT

This essay analyses the concepts

Key words: human pain, theatre within theatre, etc.....

4. Capítulos

Los distintos capítulos del artículo irán numerados con cifras arábigas, seguidas de punto, en TNRoman, 12, negrita, mayúscula. Los subcapítulos dentro de un capítulo en TNRoman, 12, negrita, numerados con el primer dígito de su capítulo y su correspondiente guarismo.

Ejemplos:

1. SAFO: POETISA DEL AMOR DULCIAMARGO

1.1. Creaciones metafóricas²

2. LA CUESTIÓN SÁFICA

2.1. El amor homoerótico en Lesbos

Los capítulos irán separados por 2 líneas en blanco y por 1 línea después de cada título de capítulo.

5. Citas en el texto

Cuando la cita ocupe más de 3 líneas, irá en TNRoman cuerpo 11, sin comillas, sin tabulación en la primera línea, todo el texto sangrado en la izquierda. Si se trata de cita de un texto poético se marcarán 5 tabuladores (si es más largo, 4 tabuladores). Si se desean marcar los dos hemistiquios de un verso se dejarán entre ambos semiversos un triple espacio en blanco (pero no se empleará ningún signo del tipo /).

Ejemplos:

Era el comandante O'Brien, de la Legión Extranjera Francesa. Era un hombre delgado, con aire algo fanfarrón, completamente afeitado, de pelo negro y ojos azules, y como correspondía a un oficial...

Porque son tus ojos, niña,
verdes como el mar, ¿te quejas?
Verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de las huríes del Profeta.

Non es gran cavallero, mas ha buenas fachuras,
los miembros ha bien fechos, fieras las cojunturas,
los braços ha muy luengos, las presas mucho duras,
non vi a cavallero tales çambas yo nuncas.

6. Empleo de comillas

Se emplearán comillas francesas («...») para los títulos de artículos de revista, así como para los títulos de poemas y de otros textos cortos de un autor, tanto en el texto como en la bibliografía. Ejemplo: «El tema del león en el *Agamenón* de Esquilo». Las comillas altas dobles (“...”) se usarán para citas en el texto de menos de tres líneas, así como para conceptos, por ejemplo: verbos de “amar”. En cambio, se emplearán comillas simples para la traducción de una palabra o un sintagma breve de dos o tres palabras; por ejemplo: *pater familias*, ‘padre de familia’.

7. Empleo de letra cursiva

Se empleará la letra cursiva para los títulos de obras y de revistas. Ejemplo: *Historia de la literatura inglesa, Revista de Filología Alemana.*

Igualmente se empleará la cursiva para breves sintagmas en lenguas que no sean las del texto. Ejemplo: *pater familias.*

En cambio, la cursiva no se empleará en las citas, aunque esta sea en una lengua extranjera (latín, ruso).

8. Otras normas a tener en cuenta al redactar el texto

Los guiones serán siempre así: – . Los de la división silábica que serían más cortos, no se ponen.

En alemán, francés, inglés, italiano, etc. no se pegan los guiones al texto en los incisos como sucede en español: –inciso– (pero: – Einschub –).

francés: oeil, oeuvre (no: oeil, oeuvre).

No se ponen líneas en blanco entre los párrafos.

Se utilizan corchetes [...] para textos omitidos en citas, pero no paréntesis (...).

9. Notas a pie de página

Las notas irán a pie de página en letra TNRoman, 10, en texto seguido (sin párrafos) y sin líneas en blanco entre las distintas notas.

10. Abreviaturas

Entre las más usuales, nótese:

p. = página

pp. = páginas

s. = siguiente

ss. = siguientes

p. ej. = por ejemplo

cf. = confer

vs = versus

vid. = véase

(ed.) = editor

(eds.) = editores

vol. = volumen (no: tomo).

vols. = volúmenes

11. Referencias bibliográficas

Las referencias bibliográficas que aparezcan en el cuerpo del artículo se ajustarán al siguiente modelo: (Fernández Galiano 1995: 28).

La bibliografía se recogerá al final del artículo o trabajo, precedida de la palabra **BIBLIOGRAFÍA** en negrita y versalitas, TNRoman cuerpo 12. Los autores y títulos aparecerán alfabetizados por apellidos, de acuerdo con las siguientes indicaciones y ejemplos. Los apellidos del autor y la inicial de su nombre en TNRoman, cuerpo 12, versalita. Detrás del título del libro (cursiva) se indicará la ciudad seguida de dos puntos, la editorial y a continuación la fecha de publicación.

BIBLIOGRAFÍA

LINKE, A. / M. NUSSBAUMER, *Studienbuch Linguistik*. Tübinga: Niemeyer 1996.

THALMANN, M., «Der Manierismus in Ludwig Tiecks Literaturkomödien», *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 5 (1964), 345-351.

MATTHES, J., «Interkulturelle Kompetenz», en: Wierlacher, A. (ed.): *Kulturthema Kommunikation*. Möhnesee: Résidence-Verlag 2000, 199-208.

Los nombres abreviados de autores con dos letras irán como en el siguiente ejemplo: MANN, TH., o sea, también en versalitas, al igual que: CRUZ, DE LA O JR. (= junior).

Para repetir el mismo autor en la bibliografía, sustituir el nombre y apellidos del autor por un guión más largo que el utilizado para los incisos, seguido del título del libro: —, (título del libro).

En los títulos de libros y artículos en inglés, los sustantivos irán en mayúscula.

Entre el título de la obra y el lugar de publicación irá un punto.

Para los artículos en libros colectivos, se pondrá en:; en cambio, en el caso de las revistas, se pondrá el nombre de la revista en cursiva, sin “en:” delante.

En los textos redactados en español, los lugares se pondrán en esta lengua: Nueva York, Londres (no: New York, London); París, Argel (no: Paris, Alger, etc.).

Si hay dos lugares de edición, aparecerán de la siguiente manera: Roma / Bari.

Fecha de publicación de periódicos: 8-VI-2001 (no: 8 de junio de 2001).

12. Ilustraciones, fotos

Deberán ser de calidad suficiente para que permitan una buena reproducción. Se enviarán en soporte informático en archivo independiente del texto escrito y se indicará en la copia de papel el lugar en que deberán insertarse.