

# XXIII SIMPOSIO DE LA SELGYC

24, 25 y 26 de febrero de 2021  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA  
Facultad de Humanidades de Albacete

Sociedad Española  
de Literatura General  
y Comparada



## Convocatoria de publicación de comunicaciones presentadas en el XXIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC)

Fecha límite de entrega: **30 de junio de 2021**

Estimados colegas,

El Comité Organizador tiene el placer de transmitirles diversas noticias relativas a la publicación de comunicaciones presentadas en el XXIII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC), celebrado en la Facultad de Humanidades de Albacete (Universidad de Castilla-La Mancha), los pasados 24, 25 y 26 de febrero de 2021. Esta publicación se llevará a cabo dentro de la colección “Estudios de Literatura Comparada” de la SELGYC, editada de forma digital tras cada simposio (<https://www.selgyc.com/index.php/es/publicaciones-selgyc/estudios-de-literatura-comparada>). Dada la estructura tripartita del simposio, el libro resultante seguirá ese mismo formato, contando cada sección con un editor y estando todo el volumen bajo la dirección de la Dra. Margarita Rigal Aragón y el Dr. Fernando González Moreno (Universidad de Castilla-La Mancha). Los editores para cada una de las secciones son:

- Voces de África: Aurelio Vargas Díaz-Toledo (Universidad Complutense de Madrid) [auvargas@uclm.es](mailto:auvargas@uclm.es)
- Literatura y Ecología: José Manuel Correoso Rodenas (Universidad Complutense de Madrid) [jcorreos@uclm.es](mailto:jcorreos@uclm.es)
- Literatura y Visualidad: Alejandro Jaquero Esparcia (Universidad de Castilla-La Mancha) [Alejandro.Jaquero@uclm.es](mailto:Alejandro.Jaquero@uclm.es)

Invitamos a los participantes en el simposio a enviar una versión escrita de su contribución al editor que corresponda (y antes del **30 de junio** a las 00.00), según las siguientes normas:

- Los originales, en soporte electrónico, confeccionado en en procesador de texto Microsoft Word (.doc) para sistemas Windows (se ruega utilizar versiones actualizadas), serán enviados al editor de la sección correspondiente. Para garantizar la debida solvencia académica, los editores contarán con el soporte de los miembros de los Comités Científicos, llevando a cabo una revisión por pares de los textos.

# XXIII SIMPOSIO DE LA SELGYC

24, 25 y 26 de febrero de 2021  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA  
Facultad de Humanidades de Albacete

Sociedad Española  
de Literatura General  
y Comparada



Los miembros de dichos Comités se pueden consultar en:  
<https://www.selgyc.com/index.php/es/simposios-selgyc/xxiii-simposio-de-la-selgyc-2021/organizacion-xiiisimposio>.

- Se publicarán textos en las lenguas oficiales del Estado español (catalán, español, euskera y gallego) y en las admitidas por la Asociación Internacional de Literatura Comparada (inglés y francés).
- Los textos habrán de ser inéditos, con una extensión máxima de 60.000 caracteres, espacios incluidos. En el cómputo de páginas correspondientes se incluirán los cuadros, gráficos, mapas, notas y bibliografía. Los cuadros, gráficos y mapas irán numerados en arábigo, correlativamente, y cada uno llevará un título breve que lo identifique y las fuentes de origen.
- Cada texto irá precedido de una página que contenga el título y subtítulo (si lo tiene) en español e inglés en versal y negrita; el nombre y apellidos del autor/es; dirección postal completa, teléfono y correo electrónico y datos académicos o profesionales (incluyendo universidad o centro de trabajo), siguiendo el siguiente modelo, con espacio de una línea entre cada uno de los apartados:
  - Autor:
  - Datos académicos:
  - Datos profesionales:
  - Correo electrónico:
  - Teléfono:
  - Dirección postal:
- El título del texto deberá colocarse alineado en el margen izquierdo, en versales, tamaño de letra 12. Debajo, en cursiva, aparecerá el título en inglés. Luego, una línea por debajo, el nombre y apellido del autor o los autores, en versalita los apellidos, con tamaño de letra 12 y también en el margen izquierdo, seguidos en la línea siguiente por Universidad o centro de trabajo y, en la línea siguiente, correo electrónico. A continuación, deberá ubicarse el resumen en español y las cinco palabras clave; seguido de la traducción del mismo resumen en inglés y las correspondientes palabras clave. Ambos irán precedidos tanto la palabra Resumen como la de Abstract alineadas en el margen izquierdo y en versalita, tal y como se indica en el apartado siguiente. El resto del contenido debe colocarse debajo. En caso de que el texto comience con una cita o con una dedicatoria, ésta irá alineada la derecha en

# XXIII SIMPOSIO DE LA SELGYC

24, 25 y 26 de febrero de 2021  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA  
Facultad de Humanidades de Albacete

Sociedad Española  
de Literatura General  
y Comparada



- Times New Roman cuerpo 10. En caso de que sea cita, el apellido del autor irá en versal.
- El autor deberá enviar, junto al texto, un breve resumen de 10 líneas en español (100-150 palabras como máximo) y de un *abstract* en inglés de similar extensión. Deberá indicarse resumen y *abstract* en versales y, una línea debajo, colocar el texto. Al final del resumen, en una línea diferente, deberán incluirse los descriptores o palabras clave (hasta un máximo de 5) del contenido del texto que faciliten la localización. Estas palabras clave o *keywords* deben resumir claramente los elementos centrales del artículo. Las palabras clave han de ir en mayúsculas, separadas entre comas y sin punto final.
  - La fuente del texto debe ser **Times New Roman 12 puntos, con interlineado sencillo**. Las notas a pie de página, en 10 puntos, irán numeradas correlativamente en caracteres árabes y voladas sobre el texto (ver instrucciones concretas más abajo). En la opción de espaciado de la sección de párrafos del procesador de texto se indicará, tal y como suele venir marcado por defecto, que el espacio anterior y posterior es de 0 pt. Asimismo, no se seleccionará ninguna hoja de estilo predeterminada.
  - Las citas extensas, de más de cuatro líneas, **deben sangrarse 12,5 mm.** respecto del margen izquierdo; **el texto no se entrecomillará y se reducirá a cuerpo 11.** Si se trata de cita de un texto poético se sangrará 50 mm (salvo que el largo de los versos no lo permita, en cuyo caso se ajustará según fuera necesario). **Las citas de menos de cuatro líneas deberán ir entre comillas francesas y en redonda («cita cita cita»),** formando parte del cuerpo del texto. Si se necesitara volver a entrecomillar alguna palabra de la cita, **se utilizarán las comillas dobles (“ ”).** Excepto en este caso, las comillas serán siempre las denominadas francesas (« »), no pudiéndose utilizar ni las dobles o inglesas (“ ”), ni las simples (‘ ’) las ni las alemanas („ ”) ni ningún otro modelo. Cuando en una cita se omita parte del texto original, se indicará con tres puntos suspensivos entre corchetes [...], no entre paréntesis.
  - Las notas se presentarán **a pie de página, no al final del documento.** Se utilizará la misma fuente del texto principal, pero en **tamaño 10, interlineado sencillo, en texto seguido (sin párrafos), alienación justificada sin sangrías, excepto la primera línea de cada nota, que aparecerá con un sangrado de 12,5 mm.** La llamada de nota dentro del texto se colocará, a ser posible, al final de



una frase o párrafo de sentido, antes del signo de puntuación (...bien así.) Si una frase termina con comillas y después va cualquier otro signo de puntuación, la referencia a nota al pie irá entre las comillas y el signo de puntuación (...bien así<sup>2</sup>, ...).

- La referencia a una obra citada en el texto se incluirá de forma abreviada en el propio texto (y no en nota a pie de página) **mediante la mención del apellido del autor seguido del año de publicación de la obra y el número de página**, distribuidos según el siguiente modelo:

Ejemplos:

El análisis de inventario de Juan Cromberger (Griffin 1998, 289-290)...

El estudio de Griffin (1998)

**En ningún caso se permite el uso de *op. cit.*, *ed. cit.* o *ibidem*.**

En el caso de que se citaran obras de un mismo autor publicadas en la misma fecha, **tras la indicación del año se utilizarán las letras del alfabeto: a, b, c.**

Ejemplo:

En su interesante estudio, afirma Griffin (1998a, 282-283)...

- Las referencias bibliográficas completas se darán en una lista al final del trabajo, precedidas de la palabra "Bibliografía" en versalitas, **ordenadas alfabéticamente con el apellido del autor o editor delante del nombre y con sangría francesa de 1,25 cm.** Las referencias bibliográficas en las citas y en la bibliografía se ajustarán a las normas del modelo autor-fecha del Manual de Estilo Chicago- Deusto que pueden consultar aquí: <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/otraspub/otraspub07.pdf>.
- Usos tipográficos:
  - Se evitará el uso de letras **negritas** o **subrayadas** en el texto.
  - **Para los latinismos y extranjerismos se utilizará la cursiva.** Por ejemplo: *apud*, *cfr.*, *s.v.*, *toutcourt*, etc. Por ello, en las referencias bibliográficas, **la expresión *et al.* siempre irá en cursiva.**
  - En cuanto a las **abreviaturas**, deberán utilizarse las siguientes:
    - capítulo/s → cap./caps.
    - columna/s → col./cols.
    - confróntese → cfr. edición/es
    - editor/es → ed./eds.
    - manuscrito/s → ms./mss.
    - número/s → n.º

# XXIII SIMPOSIO DE LA SELGYC

24, 25 y 26 de febrero de 2021  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA  
Facultad de Humanidades de Albacete

Sociedad Española  
de Literatura General  
y Comparada



- por ejemplo → p. ej.
  - siguiente/s → s./ss.
  - tomo → t.
  - traducción/traductor → trad.
  - Véase → vid.
  - volumen/es → vol./vols.
- Con el fin de uniformar criterios, se recomienda usar la siguiente forma para citar folios de manuscritos: **fol. 1r; fols. 1r-2v; fols. 1ra-2vb**. En caso de que se utilicen impresos no foliados/paginados, se intentará citar por la signatura de los cuadernos. En este caso, el número de la signatura se pondrá en subíndice: **h. sig. a<sub>4</sub> v.**
  - La primera vez que aparezcan siglas deberá escribirse su significado completo; posteriormente sólo las siglas.
  - Los siglos en cifras romanas van siempre en versalitas: **siglo xv (y no, siglo XV)**, excepto cuando van en cursiva, que se compondrán en mayúscula: ***Salamanca, siglos XV-XX* (y no *Salamanca, siglos xv-xx*)**. Otras referencias en números romanos se mantendrán en mayúscula.