

## PROGRAMA DEL IV ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA SELGYC

Jueves 10 de febrero de 2022	
10-10:10 h SALÓN DE GRADOS	Apertura / Opening: con Sofía Martinicorena (SELGyC), Carlos Herrero Quirós (Departamento de Fil. Inglesa) y Comité Organizador (Mónica Fernández, UVa, e Isabel Marqués, UCM)
10:10-11:40 h SALÓN DE GRADOS	<p><b>Panel 1: DYSTOPIA &amp; POST-APOCALYPTIC FUTURES</b> Modera: Rebeca Martín Mozo</p> <p>Sergio Illán - "Down here, weakness is death": Post-Apocalyptic Re-Colonization in Kass Morgan's <i>The 100</i> Tetralogy.</p> <p>Ángela Muro - Nazis and Uchronia: A Dissection of Brad Linaweaver's Anti-Communist <i>Moon of Ice</i>.</p> <p>Dina Pedro - Neo-Victorianism at Sea: the (Mis)Representation of the Green and Black Atlantics in <i>Taboo</i> (2017-present) and <i>Carnival Row</i> (2019-present).</p> <p>Carlos Pedrosa - The end of the war and the beginning of a world: War, storybuilding and worldbuilding in Brandon Sanderson's <i>The Way of Kings</i>.</p>
11:40-11:55 h	Pausa / Break
11:55-12:55 h SALÓN DE GRADOS	<p><b>SESIÓN PLENARIA 1</b> Modera: Sofía Martinicorena</p> <p>Fátima Vieira (Universidade do Porto). Utopian studies and Food Studies: Productive intersections.</p>

## Jueves 10 de febrero de 2022 (continuación)

13:00-14:10 h	<p><b>Panel 2: SALÓN DE GRADOS.</b> Modera: Isabel Marqués</p> <p><b>MUNDOS DESTRUIDOS</b></p> <p>Carolina López - Ruralismo y neorruralismo: consideraciones teóricas y prácticas sobre una nueva estética literaria.</p> <p>Clara Destais - ¿Cómo narrar el fin de la humanidad? Análisis lingüístico de la cli-fi Mis últimas palabras de Santiago H. Amigorena.</p> <p>Gema Martínez Ruiz - Más allá de la desolación. Influencia simbólica y temática de <i>The Road</i> de Cormac McCarthy en <i>The Last of Us</i>.</p>	<p><b>Panel 3: SALA DE JUNTAS.</b> Modera: Paula Barba Guerrero</p> <p><b>ALTERNATIVE WORLDS &amp; NON-DOMINANT IDENTITIES</b></p> <p>Ana Sánchez Asenjo - The Aunt's Tale: Characterization of Dystopian Characters.</p> <p>Ana Tejero Marín - Worldbuilding in the Anthropocene: The Merging of Nature and Culture in <i>The Broken Earth</i> Trilogy.</p> <p>Verónica Mendieta - George R.R. Martin's Female Fantastic as a Rewriting Element of Memory.</p>
14:10-16:10 h	Pausa para comida / Lunch break	
16:10-17:00 h SALÓN DE GRADOS	<p><b>Panel 4</b> Modera: Mónica Fernández Jiménez</p> <p><b>IRREALIDAD, FANTASÍA E IMAGINACIÓN</b></p> <p>Victoria Menéndez Vega - Paraíso terrenal en relatos de viajes al más allá medievales: ¿Utopía o realidad?</p> <p>Aleix Martínez Comorera - La imaginación en Baudelaire y el destino de lo nuevo.</p>	
17:00-18:10 h SALÓN DE GRADOS	<p><b>Panel 5</b> Modera: Sofía Martincorena</p> <p><b>UTOPIÁS Y ESPACIOS DE LO ORDINARIO</b></p> <p>Helena Pulido - La cotidianeidad como utopía: imaginaciones de lo banal en Georges Perec.</p> <p>David Muñoz Sánchez - Utopías domésticas en el cine europeo.</p> <p>Josefa García - La visión como espacio de destrucción en Pasolini: <i>Petrolío</i> y su «nueva» juventud.</p>	

## Viernes 11 de febrero

9:30-11:00 h	<p><b>Panel 6: SALÓN DE GRADOS.</b> Modera: Mónica García Morgado</p> <p><b>IDENTIDADES AMENAZADAS / TRAUMA</b></p> <p>Álvaro Martín Sanz - This way for the gas. Ética y estética del trauma en la literatura de la memoria post-Auschwitz</p> <p>Mylène Mandart - Ana Blandiana y la creación de un mundo (im)posible onírico.</p> <p>Chaeyeon Park - ¿Qué buscamos en las novelas distópicas?: a través de Bajo los ojos cerrados, de Jeon, Heyjin</p> <p>Inés Hernández Martínez - Utopías relacionales en <i>Emilio y Octubre</i>: la búsqueda de las disidencias en la novela distópica.</p>	<p><b>Panel 8: SALA DE JUNTAS.</b> Modera: Miguel Vilalta Nieto</p> <p><b>DISTOPÍA Y TECNOLOGÍA</b></p> <p>Shi Shi - Imágenes de la nueva guerra en el mundo distópico.</p> <p>Ichraq Chadli - The Effect of Virtual Spaces on Contemporary Identities in <i>Minority Report</i> and <i>Her</i>: Towards a Sense of Home?</p> <p>Miguel Sebastián - Conceptualizando la “belleza distópica”: las ambivalencias estéticas y políticas de las distopías tecnológicas en literatura y televisión.</p> <p>Miranda Chacón - La digitalización humana: La inmortalidad como negocio en la novela <i>Altered Carbon</i> de Richard K. Morgan.</p>
11:00-12:10 h SALÓN DE GRADOS	<p><b>Panel 7</b> Modera: Lucía Sanz Valdivieso</p> <p><b>UTOPIAN HOPE</b></p> <p>Raquel González - Westerned Utopia in <i>Sense8</i>.</p> <p>Beatriz Hermida Ramos - 'By the Stars, We Hope': Reimagining Utopian and Shared Futures in Becky Chambers' <i>Record of a Spaceborn Few</i> (2018).</p> <p>Alejandro Sánchez Cabrera - Looking for Wonderland?: The Road to Utopia in Lady Gaga's <i>Chromatica</i> (2020).</p>	
12:10-12:45 h	Pausa para café / Coffee break	
12:45-13:45 h SALÓN DE GRADOS	<p><b>SESIÓN PLENARIA 2</b> Modera: Isabel Marqués</p> <p>Marta Gutiérrez Rodríguez (Universidad de Valladolid). “Entre lo real y lo imposible. La representación de los procesos por brujería de Salem en la ficción contemporánea.”</p>	

13:45-15:45 h	Pausa para comer / Lunch break
15:45-16:55 h SALÓN DE GRADOS	<p><b>Panel 9</b> Modera: Parisa Delshad</p> <p><b>CONSTRUCTING OTHERNESS</b></p> <p>Julio San Román - Messing with the Ideaverse: power dynamics between authors and characters.</p> <p>Cristina Martín - (Re)Imagined Lives: Telling Tales of Migration and (Un)Belonging through Memory and Imagination in Shaun Tan and Issa Watanabe's Wordless Picturebooks.</p> <p>Paula Granda - Encounters with the Other in Ursula K. Le Guin's <i>The Word for World is Forest</i> and <i>The Left Hand of Darkness</i>.</p>
17:00-18:00 h SALÓN DE GRADOS	<p>Evento cultural</p> <p><b>Los diversos mundos del terror de Ángela Pinaud: entrevista y lectura de fragmentos.</b> Modera: Mónica Fernández Jiménez</p>
18:00 h	Paseo literario por Valladolid