



## CFP- IV ENCUENTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA SELGYC (2022)

### **Mundos (im)posibles: pasado, presente y futuro**

**10-11 de febrero de 2022, Universidad de Valladolid**

La creación de mundos alternativos, junto a la imaginación, tanto utópica como distópica, son constantes culturales que han encontrado cauce a lo largo de la historia a través de distintos géneros y medios. Sin embargo, las crisis de incertidumbres que afligen a la humanidad (medioambiental, de salud, demográfica, energética, política) han propiciado con especial intensidad la proliferación de narrativas que re-imaginan, deconstruyen o desestabilizan los pilares de las sociedades que habitamos. Acerca de su texto sobre las utopías, publicado a principios del siglo XX, Lewis Mumford comentaba cómo la fuerza utópica está basada en “una conciencia premonitoria de los problemas y las presiones del mundo contemporáneo” (10). Si bien esta idea es razonablemente actual, el segundo componente que Mumford atribuye a la imaginación utópica suena algo más lejano. Este no es otro que el sentimiento de que “la aventura humana no ha hecho más que comenzar”. Este sentir optimista de proyección hacia el futuro no parece estar demasiado presente en las inquietudes de unas generaciones que ven, no sin desánimo, cómo se desvanece su futuro, tanto figurada como literalmente: no se trata solo de la incapacidad de imaginar posibilidades para una vida digna ante condiciones de precariedad extremas, sino también de una nueva conciencia que no contempla una proyección posible hacia el futuro. A propósito de esto, Marina Garcés ha hablado de la “condición póstuma” (10) para describir esta situación, definiendo “Nuestro tiempo [como] el tiempo del todo se acaba” (13). En mayor o menor medida, el sentimiento de cierta incomodidad (o de radical incomodidad) y de inconformidad frente a un presente que a menudo percibimos como problemático, ha dado lugar a multitud de expresiones culturales que han imaginado mundos alternativos como una manera de pensar sobre nuestra condición.

En este congreso se buscan propuestas que exploren distintas manifestaciones culturales de estas inquietudes, tanto en su dimensión más contemporánea como en otras dimensiones históricas, así como su evolución, tensiones y comparación. Más allá de las referencias clásicas como la *Utopía* de Thomas More (1516) o los viajes de Julio Verne y del canon establecido de distopías autoritarias, numerosas voces, tanto del sur como del norte global, han experimentado con géneros especulativos - ya sean tradicionales, como la ciencia ficción, o más recientes como la ficción climática (Cli-Fi) de autoras como Claire Vaye Watkins - para canalizar ansiedades, deseos y preocupaciones endémicos a su especificidad cultural. Es este el caso de las sociedades segregadas que Rita Indiana y Junot Díaz imaginan en una República Dominicana devastada por el desastre ambiental, o de los zombis infectados de recuerdos paralizantes que Colson Whitehead describe en su novela *Zone One* (2011). Asimismo,

películas que van desde la ya clásica *Star Wars* a la francesa *La Horde* (Yannick Dahan, Benjamin Rocher, 2009) han hecho uso de los mundos alternativos o de criaturas fantásticas para reflexionar sobre pasado, presente y futuro. El IV Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGYC nace con el objetivo de explorar cómo los mundos alternativos están presentes en literaturas y medios visuales de distintos cánones y épocas, y con el deseo de crear una oportunidad de compartir ideas y preocupaciones que despierten el interés de la nueva generación de investigadores/as en estudios comparatistas. Invitamos a jóvenes investigadores/as que no hayan defendido su tesis doctoral todavía, o que la hayan presentado en los últimos tres años académicos, a participar mediante trabajos originales relacionados con las siguientes líneas temáticas, sin excluir otras no mencionadas aquí:

- Creación de mundos alternativos en nuevos medios: de la literatura a internet, pasando por el cine y la televisión
- Utopía, distopía, heterotopía, retrotopía
- Construcciones ficcionales de mundos alternativos
- Ciencia ficción
- Ficción especulativa
- Ficción apocalíptica y post-apocalíptica
- Literatura de género (genre fiction)
- Teoría literaria sobre los géneros mencionados
- Estudio de los espacios en la literatura de ciencia ficción y especulativa
- Relevancia de la cultura pop para la expresión de mundos alternativos
- Distopías patriarcales
- Cli-Fi o Ficción climática
- Tecnocracias
- Nuevas prácticas de tradiciones o estéticas anteriores: neogótico, (nuevo) realismo mágico...

Además, se brinda la oportunidad de compartir y presentar en el contexto del congreso las diferentes iniciativas que estén llevando a cabo jóvenes investigadores/as fuera del marco de lo estrictamente académico (asociaciones, blogs, iniciativas creativas) con el ánimo de dar a conocer todo aquello que se hace en los márgenes de los formatos tradicionales.

Así, serán bienvenidas propuestas de 12-15 minutos en el caso de las comunicaciones, y propuestas de 10 minutos, en el caso de las presentaciones de iniciativas de jóvenes investigadores/as. En ambos casos, se enviará un *abstract* o resumen de 300 palabras según la plantilla que encontraréis [en la página de la SELGYC](#) antes del día **3 de diciembre**, a la dirección de correo **ivencuentroselgyc@gmail.com**. Se aceptarán propuestas en español y en inglés. Para más información puede visitarse [la página del Encuentro](#).

#### Referencias

Garcés, Marina. *Nueva Ilustración Radical*. Anagrama, 2017.  
Mumford, Lewis. *Historia de las utopías*. Pepitas de calabaza ed., 2015.

#### Comité Organizador:

Coordinación general – Sofía Martincorena Zaratiegui  
Secretaría técnica – Mónica Fernández Jiménez  
Secretaría académica – Isabel Marqués López

SELGYC



Universidad de Valladolid