

XXIV SIMPOSIO DE LA SELGYC

22, 23 y 24 de febrero de 2023
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
 Facultad de Filología

Sociedad Española
 de Literatura General
 y Comparada



PROGRAMA DEFINITIVO

Miércoles 22 de febrero de 2023

8.30: Inauguración institucional (Paraninfo, Edificio A, Facultad de Filología).

9.00-11.00: Sesión de comunicaciones.

Línea 1 9.00-10.30 Aula A-12, Edificio A. Modera: Sofía Martinicorena Alfonso Lombana: “La mujer en la obra de Janus Pannonius”.	Línea 2 9.00-11.00 Salón de Grados, Edificio A. Modera: María Colom Jiménez Enrique Banús Irusta: “La identidad mestiza del Perú en los decorados	Línea 3 9.00-11.00 Paraninfo, Edificio A. Modera: Isabel González Gil Andrea Navacerrada: “«En la memoria del caballo»: experimentum linguae en	Línea 3 9.00-11.00 Aula D-06, Edificio D. Modera: José Manuel Correoso Juan Luis Pérez de Luque: “On cats and dogs: Pets and H.P. Lovecraft’s
--	---	---	---

<p>Julio San Román Cazorla: “Beautiful goddesses and hideous hags: Celtic myth and Christian symbols in Arthurian female characters”.</p>	<p>teatrales del Ollantay Francisco González Gamarra”</p> <p>María Goicoechea de Jorge: “Teatro y metaverso: Una revisión de la intervención tecnológica en la concepción del espacio dramático”.</p> <p>María Colom Jiménez: “<i>Drama-em-gente</i> de Fernando Pessoa: análisis del autor como dramaturgo en la creación de una pre-heteronimia infantojuvenil”.</p>	<p>Nuria Ruiz de Viñaspre y Luz Pichel”.</p> <p>Andrea Abello: “La mente de la medusa: el ecosistema creativo de H.D”.</p> <p>Mario Alonso: “Escritura poética y corporalidad animal en la poesía visual: los caligramas y la energía retórica”</p> <p>Isabel González Gil: “De la grulla del Ramayana al erizo de Derrida: los animales en el pensamiento del poema”.</p>	<p>ideological background”.</p> <p>Ana Belén Doménech: “Traducción simbólica del bestiario de Edgar Allan Poe: Oriente vs. Occidente”</p> <p>Elodie Coutier: “An unreasonable doubt: Death, animals and human belief in Olga Tokarczuk’s <i>Drive your Plow Over the Bones of the Dead</i> and Wajdi Mouawad’s <i>Anima</i>”.</p> <p>José Manuel Correoso: “¿De qué habla Flannery O’Connor cuando habla de animales?”</p>
<p>11.00-11.30: Pausa café</p>			
<p>11.30-12.30: Conferencia plenaria. Paraninfo, Edificio A, Facultad de Filología José Luis García Barrientos (Consejo Superior de Investigaciones Científicas): «El teatro como literatura (una provocación)». Modera: Dámaso López García.</p>			
<p>12.30-14.00: Sesión de comunicaciones.</p>			
<p>Línea 1 12.30-14.00 Aula A-12, Edificio A.</p> <p>Modera: Manuel Sanz Brea</p> <p>Emma Bahillo: “Le discours misogyne dans les traités didactiques adressés aux femmes”.</p> <p>Nina Soleymani: “Fonctions du discours misogyne dans l’épopée médiévale</p>	<p>Línea 2 12.30-14.00 Salón de Grados, Edificio A.</p> <p>Modera: Helena Pulido</p> <p>Lucía Russo: “Cristina Fernández Cubas: escritura dramática y narrativa como instrumento para reproducir el complejo juego de las relaciones humanas”.</p>	<p>Línea 3 12:30-14:00 Paraninfo, Edificio A.</p> <p>Modera: Julia Ori</p> <p>Margarita Alfaro Amieiro: “La presencia animal como símbolo de la arrogancia en <i>L’œil du paon</i> de Lilia Hassaine”.</p> <p>Martha Asunción Alonso:</p>	<p>Línea 3 12:30-14:00 Aula D-06, Edificio D.</p> <p>Modera: María Colom Jiménez</p> <p>Daniel Herrera Cepero: “Hacia una ecocrítica visionaria: trayectoria del simbolismo de la paloma en la obra de Federico García Lorca”.</p>

<p>française, byzantine et persane”.</p> <p>Victoria Menéndez Vega: “Ideología misógina y filógina en el relato del viaje imaginario al Más Allá <i>El Paraíso de la reina Sibila</i>, de Antoine de La Sale (siglo XIV)”.</p>	<p>Gabriel Sevilla Listerri: “Fábula y teatro documento: un análisis de <i>Jauría</i> (2019), de Jordi Casanovas”.</p>	<p>“Antropomorfia versus zoomorfia en las leyendas y fábulas créoles”.</p> <p>Adriana Lasticova: “Del simbolismo del mundo de los animales en las novelas <i>Tobie des Marais</i> y <i>À table des hommes</i> de Sylvie Germain”.</p>	<p>Rocío Peñalta Catalán: “La literatura (y el mundo) sin animales: <i>Cadáver exquisito</i>, de Agustina Bazterrica”.</p> <p>Janneth Español Casallas: “Un análisis de la estética de la animalidad en la obra literaria de Rafael Chirbes”</p>
<p>14.00-16.00: Comida</p>			
<p>16.00-17.30: Sesión de comunicaciones.</p>			
<p>Línea 2 16.00-17.30 Aula D-315, Edificio D.</p> <p>Moderador: Juan José Arroyo</p> <p>Gabriel Sansano: “De la prosa narrativa y el cine a la escena catalana: estudio de tres casos”.</p> <p>Sara Buendía Padreda: “La influencia teatral en el cine de Marguerite Duras: la llegada a la "escritura fílmica"”.</p> <p>Juan José Fernández Villanueva: “Deconstrucción de la escritura narrativa en la dramaturgia europea contemporánea. Las vírgenes suicidas, de Suzanne Kennedy”.</p>	<p>Línea 3 16:00-17:30 Aula A-12, Edificio A.</p> <p>Moderador: Alfonso Lombana</p> <p>Juan Luis Arcaz Pozo: “Metamorfosis y muertes de Argos, el perro de Ulises, en la tradición literaria”.</p> <p>Milagros Del Amo Lozano: “Los animales en las sátiras de Persio y en sus comentaristas”.</p> <p>Alicia Reina Navarro: “La lección de Plinio: el perro que enseñó gnoseología a un historiador”</p>	<p>Línea 3 16:00-17:30 Paraninfo, Edificio A.</p> <p>Moderador: Julia Ori</p> <p>Ignacio Ramos: “Ética animal y escritura colaborativa trans-especie en la dramaturgia contemporánea francesa”.</p> <p>Montserrat López Mújica: “Tras las huellas de <i>La panthère des neiges</i> de Sylvain Tesson: un elogio a la paciencia”.</p> <p>Julia Ori: “De mujeres y animales: una mirada ecofeminista sobre la literatura francesa. contemporánea”.</p>	<p>Línea 3 16:00-17:30 Salón de Grados, Edificio A.</p> <p>Moderador: Rocío Peñalta Catalán</p> <p>Ximena Venturini: “Formas de vida animal en la pampa argentina: la biopolítica en <i>Los galgos...</i> de Sara Gallardo”.</p> <p>Juan Andrés Orrego Puga: “<i>Memorias de un perro escritas por su propia pata</i> de Juan Rafael Allende: carácter, moral y clase social tratados en un caso de picaresca latinoamericana del siglo XIX”.</p> <p>Andrés Sánchez Martínez: “Representaciones de la animalidad en la narrativa de Felisberto Hernández: tensiones animal/humano en “La mujer parecida a mí””.</p>

17.30-18.00: Pausa café			
18.00: Representación y proyección de fragmentos del auto sacramental de <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca - proyecto de prácticas del Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas de la UCM, bajo la dirección de Sergio Adillo. Paraninfo. Edificio A			
Jueves 23 de febrero de 2023			
9.00-11.00: Sesión de comunicaciones.			
<p>Línea 1 9.00-10.30 Aula A-12, Edificio A.</p> <p>Modera: Pedro Mármol Ávila</p> <p>Rafael Alemany: “Dos discursos antitéticos sobre la mujer en dos obras valencianas coetáneas: el <i>Espill</i> de Jaume Roig y la <i>Vita Christi</i> de Isabel de Villena”.</p> <p>Rasha Al Areed: “Entre la idealización y el desprecio: las dos esposas de Muley Hasan en Doña Isabel de Solís de Francisco Martínez de la Rosa”.</p> <p>Helena Casas: “Amor entre y hacia las mujeres en la Querrela de la Rosa de la Mallorca Bajomedieval”.</p>	<p>Línea 2 9.00-11.00 Salón de Grados, Edificio A.</p> <p>Modera: Sofía Martinicorena</p> <p>Margot Versteeg: “Literatura y performance en “Apólogo” de Emilia Pardo Bazán”.</p> <p>Tatjana Portnova: “Don Juan y Carmen: Idea dramática de Marina Tsvetáeva”.</p> <p>Rosalía Fartos Ballesteros: “Adaptaciones de obras teatrales clásicas en novela gráfica”.</p>	<p>Línea 3 9.00-11.00 Paraninfo, Edificio A.</p> <p>Modera: Isabel González Gil</p> <p>Salustio Alvarado Socastro: “La zoología fantástica en los apócrifos apocalípticos y escatológicos eslavos”.</p> <p>Renáta Bojničanová: “El mundo de los animales en el libro de viajes <i>Paseo por la Patagonia</i>”.</p> <p>Sara Sáez Rodríguez: “El animal que nos mora: el símbolo de la serpiente protectora en <i>El legado de las diosas</i> de Kateřina Tučková”.</p> <p>Laura Castillo Bel y Enrique Pérez-Plá Villuendas: “De la empatía al</p>	<p>Línea 3 9.00-11.00 Aula D-06, Edificio D.</p> <p>Modera: Montserrat López Mújica</p> <p>Paulina Nalewajko: ““Son gente silenciosa los animales marinos, por eso me gusta estar entre ellos.” Ecocrítica a partir de la novela de Sabina Berman <i>La mujer que buceó dentro del corazón del mundo</i>”.</p> <p>Alexandra Saavedra Galindo: “Perras semihundidas: sabuesas en la narrativa latinoamericana actual”.</p> <p>Pablo Aros Legrand: “Corporalidades del animal: visiones bestiales en la figura del adolescente en narraciones de América Latina”.</p>

		desprecio: el viraje de la simbología de la rata desde <i>La Rata</i> (1994), de Andrzej Zaniewski hasta <i>La ciudad de los vivos</i> (2020), de Nicola Lagioia”.	Luis Fernando Gasca Bazurto: “Pájaros y otras especies como analogías del yo y del otro en la novela <i>Estaba la pájara pinta sentada sobre el verde limón</i> ”.
11.00-11.30: Pausa café.			
11.30-12.30: Conferencia plenaria. Paraninfo. Edificio A Anna Isabel Peirats Navarro (Directora del IVEMIR-UCV, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir): « <i>L’Spill</i> de Jaume Roig y el <i>Livre des Lamentations de Matheolus</i> , un análisis comparado». Moderador: Rafael Alemany Ferrer.			
12.30-14.00: Sesión de comunicaciones.			
Línea 1 12.30-14.00 Aula A-12, Edificio A. Moderador: José Manuel Correoso Javier Alonso Prieto: “Monstruosidad y disidencia de género en las serranas del <i>Libro de buen amor</i> ”. Pedro Mármol Ávila: “Consideraciones en torno a un “episodio enigmático” del <i>Libro de buen amor</i> ”. Sergio Montalvo: “Hacia un nuevo modelo de instrucción femenina: los <i>Castigos y doctrinas que un sabio dava a sus hijas</i> ”.	Línea 2 12.30-14.00 Salón de Grados, Edificio A. Moderador: Manuel Sanz Brea Beatriz Amestoy Leal: “Dos manifestaciones del teatro poético y de “atmósfera”: El jardín de los cerezos, de Antón Chéjov y Doña Rosita la soltera, Federico García Lorca”. Alejandro Coello Hernández: “Vanguardia e hibridación de géneros literarios en las escrituras dancísticas durante la Edad de Plata”. Alain Íñiguez Egido. ““A Madrid: 682” y la relación entre la propaganda y el arte en la literatura franquista durante	Línea 3 12.30-14.00 Paraninfo, Edificio A. Moderador: Julia Ori Juan Ignacio Oliva: “Desmontando la falacia patética y el antropomorfismo animal en la poesía ecofeminista de Suniti Namjoshi”. Xiana Sotelo: “So Much We Can Learn from Non-Human Animals: Uncanny Intersections of Wilderness and Celebrities in Lydia Millet’s <i>Love in Infant Monkeys</i> (2009)”. Irene López Rodríguez: “La animalización de la víctima femenina en episodios de violencia de género en la	Línea 3 12.30-14.00 Aula D-06, Edificio D. Moderador: María Colom Jiménez Daniel Arrieta Domínguez: “La gata de Tanizaki: ¿metáfora de la mujer ideal o ejemplo de “agencia” animal?”. Chaeyeon Park: “Lo fantástico y lo animal: una subversión de lo humano en los cuentos de Kim, Soom”. Shi Shi: “Variaciones del zorro de nueve colas en la literatura oriental”.

	la guerra civil”.	literatura contemporánea de España y Canadá”.	
14.00-16.00: Comida			
16.00-17.30: Sesión de comunicaciones.			
<p>Línea 2 16.00-17.30 Salón de Grados, Edificio A.</p> <p>Modera: Juan José Arroyo</p> <p>Salvador Rubio Real y Raúl Pérez Andrades: “El Anticristo en el teatro de la Edad Media al Siglo de Oro”.</p> <p>Héctor Clemente Pérez: “Tragicomedia del rey prudente, imprudencia en prosa y verso. La teatralización de Felipe II como instrumento de ofensiva política”.</p> <p>Agustín Pérez Baanante: “<i>To Bee or Not To Bee</i>: la influencia (est)ético-emocional de Emily Dickinson en el teatro último de Angélica Liddell”.</p>	<p>Línea 3 16.00-17.30 Aula A-12, Edificio A.</p> <p>Modera: Pilar Andrade</p> <p>Elena Girbal: “Leda y el cisne: evolución literaria, representaciones artísticas y razones de la metamorfosis”.</p> <p>Fany Magraner-Frau: “Los animales en la ficción sentimental de Juan de Flores (siglo XV)”.</p> <p>Andrea Pérez Fernández y Rocío Thovar: “La consideración moral de los animales en las <i>Cartas desde la cárcel</i> de Rosa Luxemburg a Sophie Liebknecht”.</p> <p>Alejandro Muñoz Aporta: “Convivir con lo salvaje: apuntes sobre la simbología de los animales en <i>Tierra de chacales</i> de Amos Oz”.</p>	<p>Línea 3 16.00-17.30 Paraninfo, Edificio A.</p> <p>Modera: Carolina López Fic</p> <p>Alina Bako: “Perspectives sur la présence de l’animal dans le roman roumain”.</p> <p>María Custodia Sánchez Luque: “El caballo, verdadero héroe de guerra en <i>La Débâcle</i> Émile Zola”.</p> <p>Alberto Martínez Cordone: “El bestiario de <i>Les chants de Maldoror</i>: correlatos en la literatura clásica”.</p> <p>Ainhoa Cusácovich: “Lo animal en <i>L’Écume des Jours</i>. La visión ecocrítica de Boris Vian”.</p>	
17.30-18.00: Pausa café			

18.00: Asamblea SELGyC. Paraninfo. Edificio A

21.00: Cena

Viernes 24 de febrero de 2023

9.00-11.00: Sesión de comunicaciones.

Línea 1:
9.00-11.00

Aula D-06, Edificio D.

Modera: M^a Ángeles Ciprés

María Beatriz Hernández Pérez: “Del libro quemado al libro olvidado: vida y escritura para la comadre de Bath y Margery Kempe”.

Sonia Campos: “Misoginia y desacreditación femenina como arma política. El caso de Urraca I León”.

Nuria Lorente: “Cartografías del cuerpo femenino: entre el orden establecido y los márgenes de actuación de las mujeres a finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna”.

Línea 2.
9.00-11.00

Salón de Grados, Edificio A.

Modera: Sofía Martincorena

Arno Gimber: “El modo narrativo en el teatro documento postdramático”.

Elisa Martínez Salazar: “El mono de Kafka: teatralidad y adaptaciones españolas de *Un informe para una academia*”.

Garbiñe Iztueta Goizueta: “Hibridación literaria y memoria en la literatura alemana actual”.

Juan Pablo Cibrián: “Sobre un informe del confinamiento. Desmontaje crítico sobre una narrativa kafkiana llevada a escena”.

Línea 3.
9.00-11.00

Paraninfo, Edificio A.

Modera: Pilar Andrade

Dominique Ninanne: “Se relíer aux animaux infimes. Une lecture des fictions de Caroline Lamarche”

Gloria García Pintueles: “Hacia una ecopoética afirmativa y multiespecie: *Nous sommes à la lisière* (2019) de Caroline Lamarche”.

Raquel Conde Peñalosa: “Animales, valores e ideales en la creación de Concha Castroviejo”

Línea 3
9.00-11.00

Salón de Actos “Emilia Pardo Bazán”.
Edificio D.

Modera: Sara Sáez

Miguel Guerra Gallardo: “La fábula teatral en España: una polémica introducción”.

Irati Jiménez: “The Figure of the Bear in Contemporary North American Literature: Kotzwinkle’s Satirical Perspective on the Representation of Nonhuman Animals”.

Antonio García Montalbán: “Elementos de intertextualidad e interculturalidad zoomórfica en Blasco Ibáñez”.

11.00-11.30: Pausa café

11.30-12.30: Conferencia plenaria. Salón de Actos “Emilia Pardo Bazán”. Edificio D
Anne Simon (CNRS - París): « L’arche : un motif fondamental de la zoopoétique » (con traducción simultánea de Inmaculada Pérez Parra).
Modera: Pilar Andrade

12.30-14.00: Sesión de comunicaciones.

<p>Línea 3 12.30-14.00 Aula D-06, Edificio D.</p> <p>Modera: Sara Sáez</p> <p>Albert Jornet Somoza y Marta Soldado: “Ficciones zootrópicas: más allá del deseo y la otredad”.</p> <p>Irene Sanz: “¿Sueñan los andróides con un mundo mejor? Relaciones entre replicantes y animales no-humanos”.</p> <p>Clara Contreras: “Neither Harpies nor Angels: Women and Avian Identity in Neo-Victorian Fiction”.</p>	<p>Línea 2 12.30-14.00 Salón de Grados, Edificio A.</p> <p>Modera: Carolina López Fic</p> <p>José David Castro de Castro: “De nuevo sobre la versión de <i>Las troyanas</i> de Séneca por Jusepe Antonio González de Salas”.</p> <p>Marta Cristina Oria de Rueda Molins: “La sustitución del tiempo por la poética en la dramática histórica de Eduardo Marquina: “En Flandes se ha puesto el sol”. pide viernes.</p> <p>María del Carmen Encinas Reguero: “De la épica al teatro: reelaboraciones trágicas de la despedida de Héctor y Andrómaca”.</p> <p>Azahara Romero Vera: “Las Troyanas: lenguaje universal de la mujer en la guerra”.</p>	<p>Líneas 2 y 3 12.30-14.00 Parainfo, Edificio A.</p> <p>Modera: Pilar Andrade</p> <p>Justine Scarlaken: “Mythologie contemporaine de la baleine en littérature”.</p> <p>Habib Ben Salha: “Quand le roman invente son théâtre...”.</p> <p>Alina Kornienko: “Elles disent... l’Odyssée : Ulysse contemporain de Jean-Luc Lagarce”.</p> <p>Kamal El Boukili: “Configuration et métaphore animalières dans le roman africain francophone postcolonial”.</p>	<p>Línea 2 12.30-14.00 Salón de Actos “Emilia Pardo Bazán”. Edificio D.</p> <p>Modera: José Manuel Correo</p> <p>Émilie Lumière: “Narrativa y poesía en el teatro de la memoria. <i>Moje holka, moje holka (Mi niña, niña mía)</i> de Amaranta Osorio e Itziar Pascual”.</p> <p>Isabel Díaz Sánchez: “La renovación dramática de Wilde y Valle-Inclán en Salomé y La cabeza del Bautista”.</p> <p>Ângela Fernandes: “Teatro para leer: sobre la publicación de traducciones portuguesas de textos dramáticos españoles”.</p>
---	---	---	--

14.00-15.30: Comida.

15.30-16.30: Visita guiada al Real Jardín Botánico Alfonso XIII (UCM).

17.00 – 18.30: Sesión de comunicaciones.

Línea 3
17-18.30h
Aula D-315, Edificio D.

Modera: Isabel González Gil

Alexia Guzmán: “Los animales antropomorfizados del *Calila e Dimna* y del *Roman de Renart*: miradas cruzadas entre Oriente y Occidente”.

Anelisa Mota: “Análisis de la literatura escrita por viajeros iberoamericanos en el siglo XVI sobre las bestias encontradas en América Latina”.

Línea 3
17-18.30h
Paraninfo, Edificio A.

Modera: Carolina López Fic

Miguel Rodríguez García: “La rebelión de las zorras. Disidencias vulpinas en las fábulas y cuentos de los siglos XVIII y XIX”.

Miguel Delibes de Castro y Virginie Muxart: “La gineta, tema de investigación transdisciplinario (literatura comparada-biología)”.

Julio Salvador: “Cuando ruge la marabunta: una hormiga cajaliana ante el horror humano”.

Línea 3
17-18.30h
Salón de Grados, Edificio A.

Modera: Helena Pulido

María José Sueza: “¿Compromiso animalista de un Nobel de Literatura? mirada zoopoética en algunas obras de JMG Le Clézio”.

Sophie Marty: “Perros violentos/perros violentados en la narrativa contemporánea”.

Gaetano Antonio Vigna: “El cuerpo metamorfoseado como espacio de contestación en la literatura de lo insólito del siglo XXI”.

18.30: Clausura del congreso. Paraninfo. Edificio A