

SELGYC

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE LITERATURA GENERAL
Y COMPARADA

Nuevos horizontes de la literatura comparada (Vol. 1)

COMPARATISMO DIGITAL

EDITORA GENERAL
Julia Ori



Nuevos horizontes de la literatura comparada (Vol. 1): Comparatismo digital, 2018.

ISBN: 978-84-09-07655-0

Comité científico: Gutiérrez Blesa, Elsa del Campo Ramírez, Alfonso Lombana Sánchez, Daniel Arrieta Domínguez, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Manuela Rodríguez de Partearroyo y Juan Francisco Pastor Paris.

© de la edición: SELGyC

© de los textos e ilustraciones: sus respectivos autores

Nuevos horizontes de la literatura comparada
(Vol. 1)

COMPARATISMO DIGITAL

EDITORA GENERAL

Julia Ori



SELGYC

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE LITERATURA GENERAL
Y COMPARADA

Índice

PREFACIO	
DÁMASO LÓPEZ GARCÍA	
<i>El mundo, el texto, el relato y la red</i>	7
ANA GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ	
<i>Selgyc. Nuevos horizontes en literatura comparada.</i>	
<i>Comparatismo digital</i>	9
AGRADECIMIENTOS	11
PRÓLOGO	13
I. COMPARATISMO DIGITAL: REFLEXIONES Y HERRAMIENTAS	
GLYN HAMBROOK	
<i>Comparatismo digital: cuatro puntos cardinales, una bisectriz</i>	
<i>y un pequeño enfrentamiento septentrio-meridional</i>	21
AMELIA SANZ	
<i>Para un comparatismo digital necesario: del relato al dato,</i>	
<i>del dato al relato</i>	33
II. LITERATURA DIGITAL E INTERMEDIALIDAD	
SOFÍA NICOLÁS DÍEZ - DOLORES ROMERO LÓPEZ	
<i>¿Puede un ordenador escribir un poema de amor?</i>	
<i>Tres creadores sin freno ni marcha atrás</i>	43
CRISTINA SALCEDO GONZÁLEZ	
<i>La poesía Flash como un medio innovador para la transmisión</i>	
<i>de mitos clásicos: el caso de «After Persephone» de Ingrid Ankersen</i>	55
PATRICIA URRACA DE LA FUENTE	
<i>Herramientas narrativas de Internet al servicio de la narrativa</i>	
<i>epistolar: de la pantalla al papel</i>	63
ESTHER MARÍA GARCÍA PASTOR	
<i>El Ministerio del Tiempo: la “propagabilidad” de una nueva forma</i>	
<i>de crear y consumir televisión en España</i>	68
INÉS MÉNDEZ FERNÁNDEZ	
<i>La literatura como elemento temático y transmedia en El Ministerio</i>	
<i>del Tiempo</i>	77
III. HERRAMIENTAS DIGITALES: DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	
MARÍA CUSTODIA SÁNCHEZ LUQUE	
<i>Library for all en Haití, utopía alcanzable mediante las bibliotecas</i>	
<i>digitales</i>	91
RIVA EVSTIFEEVA	
<i>La contribución de la textometría a la historia de la recepción</i>	
<i>de Baltasar Gracián en Rusia</i>	99
ANA BELÉN SOTO	
<i>El uso de herramientas e instrumentos digitales en la enseñanza</i>	
<i>de la literatura: de los cambios sociales a su aplicación en el aula FLE</i>	108
MÓNICA DEL ÁLAMO TORAÑO - CAROLINA NOVOA FLORIDO	
<i>El mundo digital como complemento del aprendizaje de la</i>	
<i>Literatura en Educación Secundaria</i>	118
AUTORES	126

SELGyC. Nuevos horizontes en literatura comparada. Comparatismo digital.

ANA GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ

Secretaria de la SELGyC

Sociedad Española de Literatura General y Comparada

Desde su fundación en 1977, la Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGyC) quiso ser un lugar de encuentro y de diálogo en el que dar a conocer e impulsar las nuevas investigaciones en el comparatismo. Treinta y cinco años más tarde, en el año 2012 y bajo la presidencia de Montserrat Cots, la Sociedad hizo una nueva apuesta por la formación de las nuevas generaciones que se concretó en una vocalía de jóvenes investigadores, la cual tuvo el privilegio de estrenar. Gracias al apoyo académico, económico y logístico de toda la Junta directiva, tuve entonces la oportunidad de crear nuevas actividades orientadas a la formación de los jóvenes investigadores de nuestra Sociedad y a la difusión de sus primeros trabajos: un curso de formación para la investigación en literatura comparada (2013), el I Encuentro de Jóvenes Investigadores (2015), y la primera publicación de una selección de artículos en la *Journal of Artistic Creation and Literary Research* (2016) fueron algunos de los eventos en los que nuestros socios pudieron conocerse, compartir ideas y dar visibilidad a sus trabajos. Se aprobó también una cuota reducida para los miembros de la SELGyC que pertenecieran a este colectivo y se les dio un espacio propio dentro del Simposio bienal celebrado por la Sociedad, donde compartieron mesa y debate con otros jóvenes de la British Comparative Literature Association (BCLA).

La presente publicación editada por la profesora Julia Ori, actual vocal de jóvenes investigadores de la SELGyC, es el resultado de un proyecto que se consolida, y constituye el primer volumen de la colección *Nuevos Horizontes en Literatura Comparada*. El objetivo de esta colección es dar cabida y difusión a los trabajos de las nuevas generaciones de comparatistas, propuestas que frecuentemente están en la vanguardia de estos estudios y que reflejan la frescura y la curiosidad académica de sus autores. El presente número, además, es ejemplo del rigor académico y de la alta calidad de las investigaciones que están realizando en todos los ámbitos de los estudios literarios. Haciendo honor al título de la colección, también da cuenta de los nuevos derroteros por los que camina la literatura comparada en un momento en que las Humanidades digitales han conquistado gran parte del espacio teórico.

Todos esperamos que éste sea sólo el primero de otros muchos números y de otros muchos temas que todavía están por explorar. Mientras tanto, la SELGyC seguirá trabajando para los jóvenes investigadores y apostando por la formación de todos estos futuros profesionales de la literatura. Pero ahora son ellos los que tienen la palabra. Como se podrá comprobar en este volumen, sus ideas traen sabia nueva a los estudios de literatura comparada, nos ayudan a salir del camino ya trillado y nos animan a indagar en nuevas metodologías y en lo que éstas aportan al acto de lectura. Aprendamos, pues, de estos jóvenes investigadores y contagiémosnos de su entusiasmo.