

SELGYC

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE LITERATURA GENERAL
Y COMPARADA

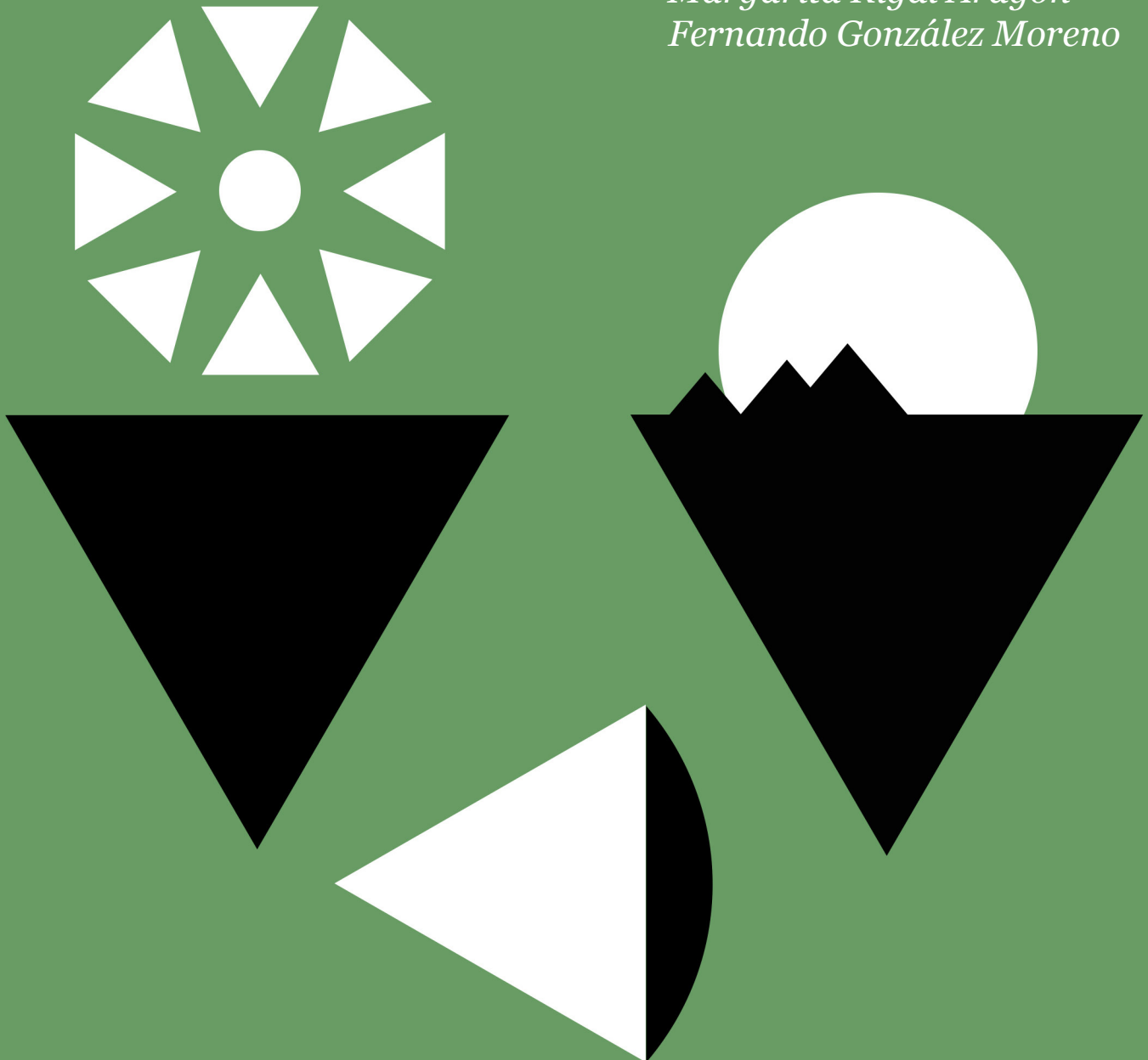
Estudios de Literatura Comparada 3

LITERATURA Y ECOLOGÍA,
LITERATURA Y VISUALIDAD,
VOCES DE ÁFRICA

EDITORES GENERALES

Margarita Rigal Aragón

Fernando González Moreno



Estudios de Literatura Comparada 3: Literatura y Ecología, Literatura y Visualidad,
Voces de África: 978-84-09-34951-7

Publicado en Marzo de 2022

© de la edición: SELGyC

© de los textos e ilustraciones: sus respectivos autores

Estudios de Literatura Comparada 3

**LITERATURA Y ECOLOGÍA,
LITERATURA Y VISUALIDAD,
VOCES DE ÁFRICA**

EDITORES GENERALES

*Margarita Rigal Aragón
Fernando González Moreno*

COORDINADORES

*José Manuel Correoso Rodenas: “Literatura y Ecología”
Alejandro Jaquero Esparcia: “Literatura y Visualidad”
Aurelio Vargas Díaz-Toledo: “Voces de África”*



SELGYC

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE LITERATURA GENERAL
Y COMPARADA

Índice

MARGARITA RIGAL ARAGÓN Y FERNANDO GONZÁLEZ MORENO

Introducción General

1: Literatura y Ecología 9

JOSÉ MANUEL CORREOSO RODENAS, coordinador

Introducción a la sección 1 11

PILAR ANDRADE

Trasvases y particularidades de la ecocrítica de ámbito francófono 13

FATEMEH HOSSEINGHOLI NOORI

La dialéctica del amor y la revelación del secreto tesoro del espíritu en La Celestina y La leyenda de Cosroes y Šīrīn 25

ISABEL GONZÁLEZ GIL

Poesía y naturaleza: una lectura ecocrítica de la obra de Aníbal Núñez 45

PAULA GRANDA MENÉNDEZ

Racismo medioambiental en Quedan los huesos de Jesmyn Ward: lo «humano» y lo «natural» en el huracán Katrina 59

RUT FARTOS BALLESTEROS

Claves ecologistas en la saga Crepúsculo 67

2. Literatura y visualidad 77

ALEJANDRO JAQUERO ESPARCIA, coordinador

Introducción a la sección 2 79

DAVID TARANCO

Écfrasis y alteridad: la mujer japonesa bajo la mirada de Blasco Ibáñez 81

ANA BELÉN DOMÉNECH GARCÍA

Un paseo por la Barcelona de Barrantes o la adaptación de los espacios literarios en «The Murders in the Rue Morgue» 89

GEMA MARTÍNEZ RUIZ

«El corazón delator» a través de sus ilustraciones: representación del cuento en las ediciones españolas 97

JESÚS BARTOLOMÉ

La transformación de la écfrasis del escudo de Eneas (Eneida VIII 636-731) en Lavinia, de Ursula Le Guin 109

GUILLERMO AGUIRRE MARTÍNEZ

Narración gráfica como escenario prototípico del proyecto arquitectónico 125

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-VERDEJO PÉREZ <i>Dialogue between Literature and Early Silent Cinema: An Approach to J. S. Dawley's Frankenstein</i>	133
SHIANG TIAN <i>The Remains of the Day-Novels into Films</i>	147
JOSÉ MANUEL CORREOSO RODENAS <i>La producción de Michael Nicoll Yahgulanaas: el 'haida manga' como conversación entre texto imagen</i>	155
CARMEN GARCÍA BLANCO <i>El lenguaje narrativo visual en los libros de artista de Warja Lavater: hacia una poética de la abstracción</i>	167
CRISTINA FERNÁNDEZ LACUEVA <i>El desafío a la hegemonía de la visualidad en Catedral de Raymond Carver</i>	177
MÓNICA SÁNCHEZ TIERRASECA <i>El personaje entre la ficción y la acritud de su realidad en la adaptación cinematográfica de «Espuelas» por Tod Browning</i>	187
ZAHRA NAZEMI <i>Shahrazad: From Classical Literature to Iranian Television</i>	201
3. Voces de África	211
AURELIO VARGAS DÍAZ-TOLEDO, coordinador <i>Introducción a la sección 3</i>	213
LEONOR MERINO <i>En el escalofrío de la Luna, Resiliencia: Maïssa Bey</i>	215
RAFAEL FERNANDO BERMÚDEZ LLANOS <i>En esta casa todas las paredes tienen mi boca: teoría general do Esquecimento de J. E. Agualusa</i>	231
MARÍA ÁLVAREZ DE LA CRUZ <i>Yo, el otro yo y los demás otros. El «viaje» de un inmigrante congoleño a París en Tais-toi et meurs de Alain Mabanckou</i>	243

Claves ecologistas en la saga Crepúsculo

Ecological Keys in the Twilight Saga

RUT FARTOS BALLESTEROS

IES López de Mendoza

mrfartos@educa.jcyl.es

Resumen

El vampiro en cada época refleja la sociedad en la que se inserta. De manera que si antes se podía considerar como un aviso a mujeres jóvenes para que no saliesen solas de casa, hoy simbolizan una advertencia contra el cambio climático.

La saga *Crepúsculo* es una serie de libros, el primero de los cuales fue publicado en el año 2005, de la autora norteamericana Stephenie Meyer, que narran una historia de amor entre una humana, Bella Swan, y un vampiro, Edward Cullen. A pesar de que la ecocrítica no es el tema principal de la saga, encontramos en la familia de Edward un claro interés ecologista.

PALABRAS CLAVE: Vampiro, Ecologismo, Vegetarianismo, Desarrollo Sostenible

Abstract

In every period the vampire reflects the society in which it is inserted. So, if before it could be considered as a warning to young women not to leave home alone, today they symbolize a warning against climate change.

The *Twilight* saga is a series of books, the first of which was published in 2005, by the American author Stephenie Meyer, which tells a love story between a human, Bella Swan, and a vampire, Edward Cullen. Although eco-criticism is not the main theme of the saga, we find in Edward's family a clear environmental interest.

KEYWORDS: Vampire, Environmentalism, Vegetarianism, Sustainable Development

Introducción

La literatura no es ajena a la preocupación por el deterioro del medio ambiente, de ahí el surgimiento de la ecocrítica, definida por Cheryll Glotfelty como el estudio de la relación entre literatura y medio ambiente. En este capítulo abordamos cuáles son las claves ecologistas de la saga *Crepúsculo*, serie de libros de carácter juvenil que narran la relación entre un vampiro y una humana. Lo primero que debemos plantearnos es si es posible realizar un estudio ecocrítico de la literatura actual de vampiros ya que, a primera vista, puede parecer contradictorio hablar de vampiros y ecología, pues el término vampiro alude a muerte, mientras ecología lo hace a vida.

Desde siempre los vampiros han manifestado cuáles son los problemas e inquietudes de cada época (Groom 2020, XVI) y aún contienen esa capacidad para hacer frente a los problemas más acuciantes (Groom 2020, XVI). Con la preocupación por el medio ambiente en el punto de mira, ¿debemos sorprendernos por la aparición de un vampiro respetuoso y preocupado por la ecología y defensa de la vida humana?

Hoy en día «el vampiro moderno puede ser una atormentada criatura cuya conciencia humana se rebela contra su naturaleza depredadora» (Reagin 2010, 249). No sólo se rebelan, sino que ahora protegen a los humanos, y también el medio ambiente en el que han de pasar su eternidad. De esta manera el vampiro representa una humanidad que no se extingue en un hombre en concreto, sino que muestra esa continuidad, de forma que en ellos vemos: el

pasado, en el que el ser humano no estaba involucrado en el cuidado de la naturaleza y agotaba los recursos con el único fin de su satisfacción personal; el presente, en el que tímidamente empieza a preocuparse por el cuidado del planeta y de los seres que lo habitan; y el futuro, que no existirá si no se cuida el presente. Por lo tanto, se puede ver al vampiro como un símbolo de esa humanidad, de ese hombre destructor de la naturaleza que deberá aprender a controlar su poder contra el medio para no destruirlo.

Por otro lado, uno de los aspectos de la ecocrítica es la identificación de estereotipos como, por ejemplo, el de la Arcadia. Es significativo que lo primero que se escribió de los libros fuese la escena en la que los protagonistas se encuentran en una pradera: «Era un pequeño círculo perfecto lleno de flores silvestres [...] Podía oír el burbujeo musical de un arroyo [...] caminé sobre la mullida hierba [...]» (Meyer 2009a, 264) y que sea allí, precisamente, donde Edward vence la tentación que le supone el olor de la sangre de Bella. Esa escena, y en general toda la saga, puede ser interpretada como una metáfora de la relación del hombre con la naturaleza. El vampiro, Edward, fuerte y destructor, cede a la tentación y no sólo no destruye a la humana, Bella, sino que hace todo lo posible por protegerla. No resulta muy difícil identificar a Edward con el hombre y a Bella con la naturaleza.

De esta forma, el vampiro en esta saga representa al hombre poderoso capaz de doblar la naturaleza a su antojo. Ningún animal o planta se le resiste al vampiro de cuerpo de mármol, de la misma manera que el hombre, en nuestro mundo, destroza la naturaleza. El mensaje subyacente que creemos ver en toda la saga es que es posible la convivencia pacífica del hombre con la naturaleza.

Vegetarianismo

La preocupación por la ecología suele ir asociada a un incremento de las dietas vegetarianas. En este sentido, encontramos que en los últimos tiempos hay cada vez más novelas de vampiros (por ejemplo, la saga *Despertar*, de LJ Smith, o *Crónicas vampíricas*, de Anne Rice) donde estos no se alimentan en exclusiva de sangre humana y, lo más importante, no cazan ni matan indiscriminadamente.

Los vampiros de la saga *Crepúsculo* no son ajenos a esa tendencia y con una dieta de sangre animal se llaman a sí mismos «vegetarianos» Además, en el modo de vida de estos vampiros se ve reflejado un modelo de vida que busca proteger la vida humana y por extensión el medio ambiente. Aunque el vampiro de *Crepúsculo* tiene un comportamiento similar al de los animales, se consideran a sí mismos depredadores «yo era un depredador y ella mi presa» (Meyer 2020, 18), salen de caza sin más armas que sus dientes y brazos «si lees con cuidado, verás que las leyes sólo recogen la caza con armas» (Meyer 2009a, 219) o se guían por el olfato «seguí tu olor» (Meyer 2009a, 184), los que son vistos como animales son los humanos. En la saga *Crepúsculo* asistimos a una animalización (e incluso cosificación) del hombre y a una humanización del vampiro.

Lo humanos son atraídos por el vampiro, «Soy el mejor depredador del mundo, ¿no es cierto? Todo cuanto me rodea te invita a venir a mí; la voz, el rostro, incluso mi olor. ¡Cómo si los necesitas!» (Meyer 2009a, 269). Las razones por las que un vampiro no consume sangre humana se asemejan a las razones por las cuáles la gente en la vida real se hace vegetariana, que se resumen en el respeto al medio ambiente y a los animales.

En definitiva, seguir una dieta vegetariana es la forma que tienen los vampiros de retener su humanidad «dime por qué cazáis animales en lugar de personas (...). No quiero ser un monstruo» (Meyer 2009a, 192). Además, les permite mantener lazos de unión basados en el amor y no en el poder «Abstenernos de beber sangre humana nos hace más civilizados, nos deja formar verdaderos vínculos de amor» (Meyer 2009c, 665). Por el contrario, «cuando se vive para la sangre y el combate, las relaciones son tenues y se rompen con facilidad» (Meyer 2010, 301).

Observamos las semejanzas con el mundo real en el que son varias las personas que afirman seguir una dieta vegetariana porque sienten lástima por la muerte de animales y consideran a los animales como seres con sentimientos.

En cuanto a la preocupación por el medio ambiente, los Cullen procuran evitar el impacto medioambiental a la hora de cazar «Por supuesto, debemos tener cuidado para no causar un impacto ambiental desfavorable con una caza imprudente» (Meyer 2009a, 220).

En la vida real observamos que entre las ventajas del vegetarianismo está el ahorro en el uso de combustible, la protección de los bosques o la reducción de gases del efecto invernadero.

Ecologismo

A finales del siglo XIX y hasta bien entrado el siglo XX, las empresas se preocupaban de minimizar sus costes con el fin de obtener el máximo beneficio. Los costes medioambientales no eran tenidos en cuenta, motivo por el cual no hay referencias ecologistas en obras como *Drácula* (publicada en 1897). Sin embargo, a partir de la década de los 70 del siglo pasado se toma conciencia del deterioro medioambiental ocasionado por el crecimiento económico y la expansión industrial.

Antes de continuar, debemos preguntarnos qué es el ecologismo y dónde encontramos referencias ecologistas en la saga que estamos analizando. Según la RAE, el ecologismo es un movimiento sociopolítico que propugna la defensa de la naturaleza y la preservación del medio ambiente. En este sentido, observamos que en la preocupación del vampiro Edward por mantener a salvo a la humana Bella, para lo que necesitará de la participación de otros personajes, hay una clara metáfora del intento del hombre por cuidar el medio ambiente. Otra definición nos señala que «el ecologismo persigue el equilibrio entre el desarrollo del ser humano y los ecosistemas naturales» (politocracia.com).

La saga *Crepúsculo* plantea esa preocupación ecologista ya desde el primer libro. Por ejemplo, a Edward le preocupa que la camioneta de Bella contamine y los vampiros al cazar tratan de que el impacto medioambiental sea mínimo. En *Luna Nueva* encontramos ecologismo en la actitud de Bella de defender a los lobos (en realidad a su amigo Jacob y sus compañeros de manada) aun cuando piensa que son los culpables de la muerte de los excursionistas. Por otro lado, la preocupación ecologista está relacionada con el desarrollo económico, de forma que, en los últimos tiempos, ha aumentado la preocupación por el medio ambiente debido a:

- a) La acumulación de los daños del medio ambiente.
- b) El avance en el conocimiento de la relación causa-efecto del daño ambiental.
- c) Una mayor conciencia social y política sobre el problema del entorno.

Hoy en día se reconoce que existen dos importantes restricciones al crecimiento económico. La primera: que la tasa a la que se extraigan los recursos del sistema biológico no sea superior a la tasa de regeneración de estos. A lo largo de la historia el ser humano ha dominado la naturaleza, obteniendo de ella los recursos necesarios. En un principio el equilibrio ambiental no se veía afectado, pero ahora la situación es preocupante, debido a que se consumen en exceso y muy rápidamente los recursos medioambientales, hay una clara alteración del equilibrio ecológico (Martínez Delgado 2003,185). La interpretación de los libros de *Crepúsculo* desde este punto de vista ecologista es que la tasa de consumo de humanos no debe ser superior a la tasa a la que estos se reproducen. De ahí tal vez la importancia de la única norma que realmente los vampiros deben respetar: «El quid de la cuestión se reduce a una única restricción [...] Debemos mantener en secreto nuestra existencia» (Meyer 2009b, 438). Esa norma implica no cazar de forma indiscriminada, esto es, no malgastar recursos, pues estos no son infinitos. Sin duda, aquí tenemos un claro mensaje ecologista, pues, si deshacemos la metáfora de lo que simbolizan vampiros y humanos en estos libros, nos damos cuenta de que el mensaje que

se nos transmite es la necesidad de un consumo equilibrado para no agotar los recursos. La segunda consiste en que la tasa a la que se viertan los residuos no sea mayor a la tasa que el sistema biológico pueda asimilar. Algunos autores clásicos (Malthus, Ricardo, Mill) mostraron su preocupación por las consecuencias que el desarrollo a largo plazo tendría sobre la calidad de vida. Así, Malthus señaló que un aumento de la población supondría una disminución de alimentos per cápita. Ricardo, por su parte, señaló que el aumento de la población llevaría a una consecuente mayor demanda de alimentos lo que provocaría, al final, el cultivo de tierras de baja fertilidad. Por último, Mill (1806-1873) pensaba que el progreso económico tendría efectos adversos en el medio ambiente.

Al hilo de lo anterior, encontramos que uno de los mayores problemas del medio proviene de la llamada bomba demográfica, un incremento vertiginoso de la población (Martínez Delgado 2003, 186). Distinguimos entre países industrializados cuya población permanece más o menos estable y países en vías de desarrollo, con altas tasas de crecimiento de la población. En los libros observamos esa preocupación por el aumento de la demografía cuando se menciona la prohibición de crear nuevos vampiros de forma indiscriminada. Por otro lado, el desarrollo sostenible es la clave para llegar a una convivencia respetuosa con el entorno (Araujo 2004, 79). Se entiende por desarrollo sostenible aquel progreso económico que cumpla con las generaciones presentes sin comprometer a las generaciones futuras. El desarrollo sostenible fue un concepto introducido en el Informe de la Comisión Mundial sobre el medio ambiente y el Desarrollo de las Naciones Unidas (Comisión Brundtland) denominado: «Nuestro futuro común».

El desarrollo sostenible implica mejorar los niveles de bienestar de las personas sin que ello repercuta en el deterioro ambiental. Se considera sociedad sostenible, por tanto, aquella que atiende las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para hacerse cargo de sus propias necesidades. Algunas de las condiciones para que se cumpla lo anterior serían asegurarse de que la demanda humana de medioambiente (número de seres humanos por consumo y desperdicio de recursos per cápita) no supere la capacidad del medio ambiente para sostenerlo; así como mantener los hábitats de otras especies y asegurarse de que cualquier uso de otras especies sea sostenido. En este punto mencionamos la preocupación de los Cullen por la conservación de la vida humana. Lo vemos primero en la preocupación por mantener a salvo a Bella y después la lástima que sienten por los habitantes de Seattle ante la creación del ejército de neófitos.

En 2015 se fijaron los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) para 2030. Son 17 objetivos que buscan, entre otros aspectos, poner fin a la pobreza y minimizar los efectos del cambio climático. Es interesante ver cómo, a pesar de que la saga *Crepúsculo* comenzó a publicarse en 2005, encontramos referencia a alguno de esos objetivos en los libros. Mencionamos a continuación aquellos ODS en los que consideramos que hay referencias de ellos en la saga:

- **Objetivo 1: Poner fin a la POBREZA:**

En los libros encontramos dos mundos diferenciados; el de los vampiros Cullen y el de los hombres lobos de la tribu quileute. Los primeros representan el mundo desarrollado que no escatima en gastos, por ejemplo, aun cuando solo trabaja Carlisle, viven con todo lujo, cada uno tiene un coche que refleja su personalidad, se hacen regalos caros, etc. Los lobos, por el contrario, simbolizan el mundo subdesarrollado o en vías de desarrollo. Entre los ejemplos que encontramos en los libros en los que se intenta minimizar la diferencia entre estos dos mundos, están los intentos de Edward por pagarle los estudios a Bella, o el ofrecimiento de ropa y comida a los quileutes.

- **Objetivo 4: EDUCACIÓN de calidad:**

De sobra es conocida la importancia que una educación de calidad tiene para el desarrollo de los pueblos. A lo largo de la saga, Edward se muestra partidario de que Bella complete sus estudios antes de ser transformada.

- Objetivo 5: IGUALDAD de género:

Tal vez sea este el punto que mayor controversia ha suscitado de los libros. Muchos han acusado a la saga de «machista» por la actitud en extremo protectora de Edward hacia Bella. En tanto humana, Bella se nos presenta como persona débil que ha de ser continuamente protegida de los peligros que acechan y Edward se muestra un protector en extremo celoso. En primer lugar, la protegerá de sí mismo, motivo por el cual se muestra descortés con ella, intentando que no estén juntos para evitar la tentación de matarla. Después, la protegerá de los otros vampiros que intentan acabar con ella e, incluso, la trata de proteger cuando la incita a abortar por miedo a que el embarazo acabe con ella. Se ha comentado que la saga propicia las relaciones tóxicas dada la dependencia, un tanto enfermiza de Bella con respecto a su novio, como se refleja, por ejemplo, en *Luna Nueva* cuando la marcha de Edward de Forks la sume en una profunda depresión. Una lectura superficial de los libros nos puede indicar que lo anterior es cierto, como, por ejemplo, si leemos el momento en que Edward pide matrimonio a Bella y le coloca el anillo de compromiso y le dice «Lo único que quiero es hacerlo oficial y que quede claro que me perteneces a mí y a nadie más» (Meyer 2010, 433). Una frase que, a tenor de lo dicho, refleja con claridad ese «machismo» de la saga. Sin embargo, en *Amanecer* es la hija de Edward quien se muestra *posesiva* con su imprimado «Ella no quería que nadie hiriese a Jacob porque era suyo» (Meyer 2009c, 507). Sin embargo, en los libros encontramos, también, ejemplos de mujeres fuertes, de igualdad entre ambos sexos, e, incluso, un análisis detallado de la obra nos permitiría comprobar que los personajes fuertes son, precisamente, mujeres (eso sí, todas ellas vampiros). Nos referimos a Jane, Alice y Victoria. Jane es una vampiro de aspecto añorado que pertenece a la guardia Vulturi. Lo primero que percibe Bella, al escuchar a los otros hablar de ella, es el respeto que le tienen. No tardará en saber la razón: «Ahora Jane le sonreía sólo a él, y de pronto encajaron todas las piezas del puzzle, lo que había dicho Alice sobre sus dotes formidables, la razón por la que todos trataban a Jane con semejante deferencia» (Meyer 2009b, 483). Alice es la hermana favorita de Edward y el alma de los Cullen. Su capacidad para conocer el futuro la convierten en una pieza clave de la trama. «Alice sabe otras cosas, las ve...ve cosas que podrían suceder, hechos venideros, pero todo es muy subjetivo. El futuro no está grabado en piedra. Las cosas cambian» (Meyer 2009a, 294). En Victoria, la vampiro nómada que acompaña a James y Lauren en el primer libro, encontramos una buena directora de marketing, pues el modo que idea para acabar con Bella se asemeja mucho al de una buena directora de marketing. También hay que observar que es Victoria venga la muerte de su novio. Observamos, por último, el cambio de Bella de humana débil a Bella vampiro, donde gracias a su don se convierte en la pieza clave en el enfrentamiento con los Vulturi. Mientras es humana, ya lo hemos visto, Bella es débil y debe ser protegida de todo peligro. Hay una diferencia entre hombres y mujeres. Sin embargo, en el mundo de los vampiros encontramos que hombres y mujeres son iguales, e incluso, vemos, las mujeres algo más poderosas. De esta manera, la transición de humana a vampiro se convierte en una metáfora del paso de una sociedad en donde la mujer está en desventaja a una en la que juega un papel importante en la solución de conflictos. En el aspecto negativo, nos debemos referir a Leah, única mujer lobo que tiene una actitud hostil y negativa tanto frente a los Cullen como con sus compañeros de manada. Una actitud respetuosa con las mujeres la encontramos en Jacob «No quería matar mujeres, ni siquiera, aunque fueran vampiras» (Meyer 2009c, 199).

- Objetivo 10: Reducir INEQUIDADES:

Ya hemos aludido a la riqueza de los Cullen frente a los Quileute y la propia Bella. Un paso más sería considerar a los Cullen como capitalistas, no sólo porque sus miembros son ricos y consumen constantemente, sino también por la libertad que tienen para dejar el grupo cuando quieran, como, por ejemplo, en *Amanecer* cuando Jasper y Alice se van.

Por su parte, los licántropos bien pueden representar una economía centralizada, por cuanto una vez que se transforman están ligados a la manada y no pueden abandonarla a voluntad, tienen una misión que cumplir, la de proteger a los humanos de los vampiros. Los Cullen representan país rico en el que además no hay aumento de población, o controlado (nacimiento Renesmee, hija de Edward y Bella) mientras que en los Quileute los lobos aumentan (en el sentido de que más miembros de la tribu adquieren la capacidad de transformarse en lobos) y representa país pobre. También hay que hablar de la llamada «brecha digital». En Crepúsculo, Bella alude a lo lento que va su wifi «Odiaba utilizar internet en Forks. El modem estaba muy anticuado, tenía un servicio gratuito muy inferior al de Phoenix, de modo que, viendo que tardaba tanto en conectarse...» (Meyer 2009a, 138) mientras que más tarde, con Bella ya en casa de los Cullen, comprobamos lo rápido que va cuando Bella nos hace partícipes de cómo logra dar con el misterioso J. Jenks realizando una búsqueda en internet sin que el resto de la familia se dé cuenta (Meyer 2009c, 622).

- Objetivo 12: CONSUMO responsable:

Este objetivo está presente en toda la saga. Lo hemos visto al mencionar la caza cuidadosa de animales (procuran no hacer daño a los ecosistemas). La prohibición de caza indiscriminada, el pasar desapercibidos.

- Objetivo 13: Acción CLIMÁTICA:

«Me puse a calcular con despreocupación cuánta gasolina consumiría la camioneta y el resultado me produjo escalofríos» (Meyer 2009a, 44). Los vampiros de esta saga rechazan el sol porque les delata ante los humanos. En la tradición literaria, unas veces la luz del sol mata a los vampiros y otras los debilita. En cualquier caso, siempre hay una visión negativa del sol. Esta aversión solar se ha relacionado con los rayos ultravioletas que provocan enfermedades como el cáncer. No es extraño, pues, que los Cullen prefieran lugares como Forks, donde las lluvias son abundantes y las posibilidades de pasar inadvertidos son mayores. No es casual que la autora eligiese esta pequeña localidad, que es la que presenta el mayor índice de lluvia de Estados Unidos. Hay bastantes referencias al clima en el primer libro de la saga, desde la comparación entre la soleada Phoenix «me encantaba el sol, el calor abrasador y la vitalidad de una ciudad que se extendía en todas las direcciones» (Meyer 2009a, 11) y la lluviosa localidad de Forks «Estaba lloviendo cuando el avión aterrizó en Port Angeles [...] Ya me había despedido del sol» (Meyer 2009a, 13). El clima tiene una importancia especial en la obra porque determina la trama: una placa de hielo provoca que un compañero pierda el control de su coche y esté a punto de atropellar a Bella. Edward, situado a bastante distancia, la salva, lo que hará que Bella investigue y descubra la verdadera naturaleza de Edward. El clima también *afecta* a los personajes de alguna manera, en especial a Bella, quien, antes de confirmar que Edward es un vampiro, cree estar volviéndose loca y culpa de ello al clima de Forks (Meyer 2009a, 140) o cuando piensa que «no parecía que las nubes y el sentido del humor encajaran demasiado bien» (Meyer 2009a, 24).

- Objetivo 14: Vida en la TIERRA:

Desde el momento en que el vampiro varía su dieta y deja de alimentarse de humanos, vemos ya referencias a este objetivo. En este apartado puede ser interesante analizar a los distintos personajes no humanos de la saga en su relación con los humanos: Los hombres lobos defienden la vida humana siempre y hacen de ello la razón de su existencia. Los vampiros Cullen, y los Denali, también defienden a los humanos y, por ello, no los incluyen en su dieta. Los otros, no protegen a los humanos, pero no los cazan de forma indiscriminada. Por último, los vampiros neófitos, tienen un hambre insaciable que los lleva a matar de forma descontrolada. Aquí también se podría hacer alusión al problema moral que suscita la conversión de Bella o la inquietud ante el nacimiento de Renesmee,

mitad humana, mitad vampiro, ya que este personaje bien puede simbolizar la preocupación por los experimentos de manipulación genética.

- Objetivo 17: ALIANZAS para los objetivos:

Existen diferentes formas de relación económica entre los diversos países que van desde el librecambismo hasta la plena integración. En la saga Crepúsculo es posible observar el paso de una situación en la que no hay relación entre lobos y vampiros a una en la que colaboran y cooperan juntos con el fin de alcanzar un objetivo común; mantener con vida a Bella. Si, como hemos mencionado al inicio de este trabajo, Bella representa a la naturaleza, el acuerdo al que llegan los Cullen y los quileutes representa un mundo en que las naciones olviden sus diferencias y se centren en la conservación del medio ambiente. En los libros, pasamos de una situación inicial en la que no hay relación, salvo un tratado firmado la primera vez que los Cullen fueron a Forks, tratado que se podría considerar una muestra de bilateralismo, acuerdo de «no agresión» y que provoca que se vigilen continuamente por si alguno de ellos lo rompe. No hay un objetivo común y, por tanto, no hay alianza de ningún tipo. Después pasamos en *Eclipse* a una situación de cooperación necesaria para defender tanto a Bella como a su padre, y por extensión a los humanos de la zona del ataque de los neófitos. La existencia de un enemigo común es lo que convierte en aliados a vampiros y quileutes (Meyer 2010, 541).

De este modo, una lectura minuciosa de los libros podría sugerirnos una visión de la historia del siglo xx y principios del XXI. En la historia del siglo xx encontramos la revolución bolchevique (el pueblo unido vence a la clase opresora), la guerra fría después de la 2GM, la cooperación internacional entre distintos países (los dos bloques enfrentados), la caída del muro de Berlín y el nuevo orden mundial que se ve alterado por la aparición de nuevos peligros como el terrorismo internacional y el fanatismo religioso. En los libros se nos refiere la leyenda de cómo los quileutes se enfrentaron a la pareja de vampiros que les atacan y logran vencerlos, después la firma del tratado con los Cullen y, por último, la colaboración con esos vampiros para proteger a Bella tanto de los neófitos como de los Vulturi (cooperación ante nuevos peligros). También podemos decir que al final llegamos a la plena integración, pues Jacob pasa a formar parte de la familia Cullen por el vínculo que crea con Renesmee.

Espacios naturales

En la trama de la saga Crepúsculo juegan un papel importante algunos espacios como son el bosque y el mar. El bosque, en especial en la literatura infantil, ha simbolizado siempre el peligro, el lugar prohibido que no se debe atravesar, en especial, al anochecer. Unido al bosque, encontramos, en ocasiones, la figura del lobo. Ahora, sin embargo, esos dos elementos alteran su significado y se transforman en un lugar de refugio el bosque y en un protector el lobo. Un ejemplo de este cambio se encuentra en el primer libro, cuando, en el sueño de Bella, Jacob la empuja al bosque: «Sabía que podría ver el sol si encontraba el océano. Intenté seguir el sonido del mar, pero entonces Jacob Black estaba allí, tiraba de mi mano, haciéndome retroceder hacia la parte más sombría del bosque» (Meyer 2009a, 136). Además, es ahí, en el bosque, donde algunos de los acontecimientos más importantes de los libro tienen lugar (Bardola 2010, 104).

Es en el bosque donde Bella, la protagonista, se refugia para pensar acerca de la verdadera naturaleza de Edward: «no podía pensar en ello, no aquí, sola en la penumbra del bosque, no mientras la lluvia lo hiciera tan sombrío como el crepúsculo debajo del dosel de ramas y tan disperso como huellas en un suelo enmarañado de tierras» (Meyer 2009a, 145). Allí es donde se adentra dolorida y confusa cuando Edward la abandona. Se pierde y Sam, el primer hombre lobo, la rescata.

El otro espacio al que nos referiremos es al mar. Para muchos poetas el mar simboliza la muerte, y, en cierto modo, aquí también encontramos ese significado tanto en *Luna Nueva*, donde Bella está a punto de morir ahogada, como en *Crepúsculo*, cuando se nos narra la muerte de un personaje. El agua en general y el mar en particular tiene un significado negativo para los hombres lobo quileute, pues están en desventaja frente a los vampiros: «Victoria se arrojó al agua, y los chupasangres tienen allí más ventaja» (Meyer 2009b, 373).

En el libro *La saga Crepúsculo y su historia*, se identifica a los vampiros como los colonizadores y al pueblo quileute como los nativos americanos. Desde este punto de vista, tiene sentido que los vampiros tengan ventaja en el agua, pensamos que es una clara referencia a que los conquistadores eran mejores en navegación. Por otro lado, encontramos referencias al mar en distintas descripciones: «Era como si el césped hubiera sido inundado, hasta la altura de la cintura, por verdes olas como plumas» (Meyer 2010, 169). También relacionado con el mar está la playa, donde tienen lugar algunas de las conversaciones que mantiene con Jacob: leyenda de los fríos, los hombre lobo...y que serán importantes para el devenir de la historia.

Quileutes

En la saga están presentes, además de los vampiros, los hombres lobo pertenecientes al pueblo quileute a los que ya nos hemos referido. Señalamos, de manera breve, otros aspectos ecologistas que encontramos en ellos, como son los relatos quileute que Bella escucha en *Eclipse* y que se podrían enmarcar en la conservación y transmisión de la cultura indígena. En primer lugar, hay que señalar que la autora tuvo la idea de introducirlos en la saga debido a la leyenda que los relaciona con los lobos. Según cuenta su tradición, el poderoso Kwai convirtió a una pareja de lobos en las primeras personas de este pueblo indio (javiypilar.com/leyendas-quileutes). Por otro lado, el hecho de que Jacob y dos miembros más de la manada original se separen y formen su propia manada se asemeja a las separaciones que sufrían las tribus primitivas: «Cuando un pueblo colmaba con exceso su capacidad de población, salía una colonia, aguas arriba o aguas abajo, y formaba un nuevo poblado» (Morgan 1970, 95). Por último, mencionamos que la conciencia humana no desaparece con la transformación en lobos: «Aquellos profundos ojos parecían demasiado inteligentes para ser los de un animal salvaje» (Meyer 2009b, 253). Es más, en forma lobuna pueden escucharse los pensamientos unos a otros y comunicarse e, incluso la transformación les sirve para huir del dolor.

Conclusiones

Si bien al inicio de este capítulo dudábamos de que fuese posible un estudio ecocrítico de la saga *Crepúsculo*, podemos concluir que sí es posible, dado que son continuas las referencias a espacios naturales, así como el simbolismo de la obra en defensa del medio ambiente. Este enfoque de la saga *Crepúsculo* nos ha permitido comprender cuáles han sido las claves de su éxito entre los jóvenes. El libro refleja bien sus inquietudes ecologistas: la preocupación por el agotamiento de los recursos o los efectos del cambio climático están en la base de las reivindicaciones de unos jóvenes preocupados por el futuro del planeta y del suyo propio. Además, los libros de esta saga nos sirven de base para estudiar la relación del hombre con la naturaleza y nos permiten reflexionar sobre el papel de cada uno de nosotros en la conservación del medio. Comprobamos, por ejemplo, que antes de que los Objetivos de Desarrollo Sostenible fuesen fijados y dados a conocer, ya encontramos ejemplos de ellos en la saga.

La obra reivindica, también, lo que de bueno hay en la naturaleza, invirtiendo, para ello, lugares comunes como el peligro de los bosques o los lobos, en la búsqueda de una convivencia entre hombre y medio. Por último, se demuestra que, en contra de la opinión generalizada, estos libros apuestan por la igualdad entre hombres y mujeres, al presentar un modelo de mujer

capaz de tomar decisiones y enfrentar riesgos. En definitiva, los vampiros, según citábamos al principio (Groom 2020, XVI) siguen manifestando los problemas de cada época. O más bien, adelantándose.

Bibliografía

- ARAUJO, JOAQUÍN. 2004. *La ecología contada con sencillez*. Madrid: Maeva Ediciones.
- BARDOLA, NICOLA. 2010. *El fenómeno Crepúsculo*. Barcelona: Roca editorial.
- BULA, G. 2010. «Ecocrítica: algunos apuntes meta metodológicos». *Revista Logos* n.º 17.
- BULA, G. 2019. «¿Qué es la ecocrítica?» *Revista Logos* n.º 15: 63-73.
- GROOM, NICK. 2020. *El vampiro, una nueva historia*. Madrid: Ferro Ediciones SLNE.
- MARTÍNEZ DELGADO, MARÍA VICTORIA. 2003. *Temario oposiciones Economía*. Sevilla: Editorial MAD.
- MEYER, STEPHENIE. 2009. *Crepúsculo*. Madrid: Editorial Punto de Lectura.
- MEYER, STEPHENIE. 2009. *Luna Nueva*. Madrid: Editorial Punto de Lectura.
- MEYER, STEPHENIE. 2010. *Eclipse*. Madrid: Editorial Punto de Lectura.
- MEYER, STEPHENIE. 2009. *Amanecer*. Madrid: Editorial Alfaguara.
- MEYER, STEPHENIE. 2020. *Sol de medianoche*. Barcelona: Editorial Alfaguara.
- MORGAN, LEWIS. 1970. *La sociedad primitiva*. Madrid: Editorial Ayuso.
- REAGIN, NANCY. 2010. *La saga Crepúsculo y su historia*. México: Ediciones Continente.
- Los límites al crecimiento económico. Consideración económica del medio ambiente. El desarrollo sostenible*. Editorial CEN
www.politocracia.com/ideologías/ecologismo
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/inequality/>
<https://www.agenda2030.gob.es/objetivos/home.htm>
<https://onu.org.gt/objetivos-de-desarrollo/>
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
<https://www.javiypilar.com/leyendas-qui-leutes/>

