

SELGYC

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE LITERATURA GENERAL
Y COMPARADA

Nuevos horizontes de la literatura comparada (Vol. 1)

COMPARATISMO DIGITAL

EDITORA GENERAL
Julia Ori



Nuevos horizontes de la literatura comparada (Vol. 1): Comparatismo digital, 2018.

ISBN: 978-84-09-07655-0

Comité científico: Gutiérrez Blesa, Elsa del Campo Ramírez, Alfonso Lombana Sánchez, Daniel Arrieta Domínguez, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Manuela Rodríguez de Partearroyo y Juan Francisco Pastor Paris.

© de la edición: SELGyC

© de los textos e ilustraciones: sus respectivos autores

Nuevos horizontes de la literatura comparada
(Vol. 1)

COMPARATISMO DIGITAL

EDITORA GENERAL

Julia Ori



SELGYC

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE LITERATURA GENERAL
Y COMPARADA

Índice

PREFACIO	
DÁMASO LÓPEZ GARCÍA <i>El mundo, el texto, el relato y la red</i>	7
ANA GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ <i>Selgyc. Nuevos horizontes en literatura comparada. Comparatismo digital</i>	9
AGRADECIMIENTOS	11
PRÓLOGO	13
I. COMPARATISMO DIGITAL: REFLEXIONES Y HERRAMIENTAS	
GLYN HAMBROOK <i>Comparatismo digital: cuatro puntos cardinales, una bisectriz y un pequeño enfrentamiento septentrio-meridional</i>	21
AMELIA SANZ <i>Para un comparatismo digital necesario: del relato al dato, del dato al relato</i>	33
II. LITERATURA DIGITAL E INTERMEDIALIDAD	
SOFÍA NICOLÁS DÍEZ - DOLORES ROMERO LÓPEZ <i>¿Puede un ordenador escribir un poema de amor? Tres creadores sin freno ni marcha atrás</i>	43
CRISTINA SALCEDO GONZÁLEZ <i>La poesía Flash como un medio innovador para la transmisión de mitos clásicos: el caso de «After Persephone» de Ingrid Ankersen</i>	55
PATRICIA URRACA DE LA FUENTE <i>Herramientas narrativas de Internet al servicio de la narrativa epistolar: de la pantalla al papel</i>	63
ESTHER MARÍA GARCÍA PASTOR <i>El Ministerio del Tiempo: la “propagabilidad” de una nueva forma de crear y consumir televisión en España</i>	68
INÉS MÉNDEZ FERNÁNDEZ <i>La literatura como elemento temático y transmedia en El Ministerio del Tiempo</i>	77
III. HERRAMIENTAS DIGITALES: DIFUSIÓN, INVESTIGACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	
MARÍA CUSTODIA SÁNCHEZ LUQUE <i>Library for all en Haití, utopía alcanzable mediante las bibliotecas digitales</i>	91
RIVA EVSTIFEEVA <i>La contribución de la textometría a la historia de la recepción de Baltasar Gracián en Rusia</i>	99
ANA BELÉN SOTO <i>El uso de herramientas e instrumentos digitales en la enseñanza de la literatura: de los cambios sociales a su aplicación en el aula FLE</i>	108
MÓNICA DEL ÁLAMO TORAÑO - CAROLINA NOVOA FLORIDO <i>El mundo digital como complemento del aprendizaje de la Literatura en Educación Secundaria</i>	118
AUTORES	126

Agradecimientos

Esta publicación no hubiera podido tener lugar sin la contribución de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. Agradezco en especial el apoyo del presidente Dámaso López García y de la secretaria Ana González-Rivas Fernández, y en general de toda la Junta Directiva.

Agradezco también el trabajo de todos que han contribuido en la realización de este volumen: Concepción Gutiérrez Blesa, Elsa del Campo Ramírez, Alfonso Lombana Sánchez, Daniel Arrieta Domínguez, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Manuela Rodríguez de Partearroyo y Juan Francisco Pastor Paris.