



Estimados socios/as:

Nos complace compartir una noticia que marca un hito fundamental en la trayectoria de nuestra publicación: la revista 1616: Anuario de Literatura Comparada ha sido distinguida con el Sello de Calidad de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Este reconocimiento, otorgado tras superar una exhaustiva evaluación de indicadores de calidad editorial y científica, sitúa a nuestra revista en el grupo de élite de las publicaciones académicas en lengua española. El **Sello FECYT** es una garantía externa de que cumplimos con los más altos estándares internacionales de transparencia, rigor y regularidad editorial.

La obtención de este sello no es solo un logro institucional, sino un beneficio directo para todos los que forman parte de nuestro ecosistema académico:

- Prestigio y visibilidad: Asegura que la revista cumple con criterios de excelencia que facilitan su indexación en las bases de datos internacionales más exigentes.
- Garantía de rigor: Certifica procesos de evaluación ciego por pares (double-blind peer review) que aseguran la calidad e imparcialidad de cada artículo publicado.
- Mérito curricular: Para nuestros autores, publicar en una revista con el Sello FECYT supone un valor añadido fundamental en sus procesos de acreditación y evaluación de la actividad investigadora (sexenios, concursos y promociones).
- Compromiso ético: Ratifica nuestra adhesión a las mejores prácticas en ética de la publicación y acceso abierto.

Este logro es el resultado del esfuerzo coordinado entre el equipo editorial, el consejo asesor y, por supuesto, los investigadores que confían en nosotros para difundir sus hallazgos. No lo vemos como una meta final, sino como un impulso para seguir trabajando en la vanguardia de la literatura comparada, fomentando el diálogo transdisciplinar y la profundidad analítica.

Síguenos en



SEMINARIOS Y CONVOCATORIAS DE NUESTROS SOCIOS

 MARZO - 16 PRESENCIAL y ONLINE

VII SEMINARIO "MYTHICAL PROJECTIONS"

+ INFO

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSckYj0vLgs134uSpqRqtQdAI8h9QHx7PjYknB87Xzm_3e7x0g/viewform

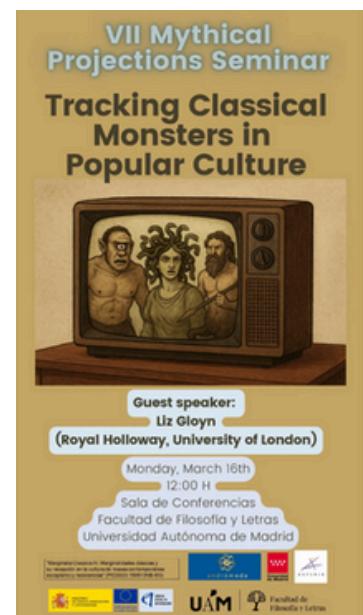
PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS SOBRE LOS AÑOS 80

Os invitamos a participar en el volumen colectivo "Perspectivas contemporáneas sobre los años 80", una obra que será publicada por la prestigiosa Ediciones Universidad de Salamanca (EUSAL).

Hasta **el 30 de abril** puedes enviar tu capítulo completo a JOSÉ MARÍA MESA VILLAR (jmvillar@ucam.edu)

Se publicará en acceso abierto, con formato .pdf y DOI individual para cada separata, quedando disponibles para su consulta y descarga gratuitas.

Cada contribución debe enviarse acompañada de la aceptación firmada de dos doctores del área, quienes se integrarán en el proceso de revisión por pares ciegos para certificar el rigor científico de la obra.



En info@selgyc.com esperamos tus proyectos para darles difusión en nuestras plataformas de difusión

LETRAS IMPORTADAS

El proyecto «Goethe en el contexto de la Generación del 27» (GOET27) y el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores (ILMyT, UCM) convocan el Congreso Internacional «Letras importadas: la traducción y la renovación literaria en la España de la década de 1920», que se celebrará los días 15, 16 y 17 de abril de 2026 en la Universidad Complutense de Madrid (sede principal) y el Círculo de Bellas Artes.

Líneas temáticas:

- Canon español y repertorios europeos (1915-1930): europeización y recepción.
- Transformaciones campo literario: redes editoriales (Calpe, CIAP), diplomacia cultural, consorcios mediáticos.
- Productores/mediadores: traducciones europeas, España-América Latina.
- Traducción, vanguardia y experimentación.
- Las traductor as en la España de la década de 1920.

COMUNICACIÓN CUOTA SOCIOS

Con el fin de mejorar y agilizar los servicios que la SELGyC presta a sus socios/as, a partir de 2026, las cuotas se abonarán a principios de año. Las cuotas domiciliadas se pasarán a partir del lunes **16 de febrero**. Aquellos/as socios que realicen el pago por transferencia bancaria pueden abonar sus cuotas durante el mes de febrero a la cuenta de la SELGyC:

Sociedad Española de Literatura General y Comparada
Banco Santander
ES5300301036850001062271

Quienes deseen modificar sus números de cuenta o el modo de pago, pueden contactar con tesorería: tesoreria@selgyc.com

REVISTA 1616

En el panorama actual de la literatura comparada, existen cruces estéticos que exigen una mirada experta para ser descodificados en toda su complejidad. Un ejemplo magistral de esta labor es el reciente monográfico de la reconocida investigadora Bárbara Cantalupo, titulado "Guiando la fantasía: el Poe de Ensor".

Cantalupo, figura de referencia internacional en los estudios sobre Edgar Allan Poe, propone en este análisis una ruptura con la interpretación tradicional. Mientras que gran parte de la crítica ha encasillado la obra de Poe en los márgenes del horror gótico o el relato detectivesco, la doctora Cantalupo nos revela una dimensión mucho más incisiva: el Poe como catalizador de la crítica social, política y religiosa.

El artículo se centra en el fascinante encuentro intelectual entre el escritor estadounidense y el pintor belga James Ensor. A través de un estudio pormenorizado de las respuestas visuales de Ensor a relatos icónicos como «El corazón delator», «El gato negro» y «El diablo en el campanario», Cantalupo demuestra que el pintor no buscaba ilustrar el texto, sino reinterpretarlo.

Para Ensor, la prosa de Poe era el vehículo perfecto para explorar sus propias preocupaciones sobre:

- La necesidad humana y la rigidez de las estructuras sociales.
- La hipocresía institucional y religiosa.
- La dualidad y el martirio del individuo frente a la masa.



**ACCEDE A LA
REVISTA 1616**

https://revistas.usal.es/dos/index.php/616_Anuario_Literatura_Comp/issue/view/1456