



Autumn Landscape, Johan Hendrik Weissenbruch [Cortesía Rijksmuseum]

“Cada hoja habla de felicidad para mí, agitando los árboles de otoño”

Emily Brontë, *Fall, leaves, fall* [1864]

Queridas socias, queridos socios:

Hay un momento, cada año, en el que la literatura vuelve a empezar. No nos referimos al mes de enero ni al primer día de clase, sino a ese instante en que abrimos un libro que creíamos conocer y descubrimos que dice algo nuevo. Ese instante es el verdadero inicio del curso académico.

Desde la Sociedad Española de Literatura General y Comparada [SELGyC] queremos daros la bienvenida a un nuevo año de trabajo, de lectura y de conversación. Un año que empezamos con la misma pregunta que nos acompaña desde 1977: ¿qué une a las literaturas? ¿Qué hilos invisibles conectan a Cervantes con Shakespeare, a Woolf con Mann, a Allende con García Márquez? La respuesta, como sabéis, no es única. Se construye entre todas y entre todos, leyendo, comparando, dialogando.

Este curso que ahora comienza trae consigo nuevos retos y nuevas oportunidades: un nuevo número del Anuario 1616, un simposio internacional que ya estamos preparando con ilusión, y una apuesta decidida por hacer más visible nuestra labor en el espacio digital. Queremos que la SELGyC no solo sea una sociedad académica de prestigio, sino también una comunidad viva, accesible y presente en los debates literarios contemporáneos.

Os invitamos a formar parte de este viaje. Leed, escribid, compartid, preguntad. Porque la literatura comparada no es solo una disciplina: es una forma de mirar el mundo.

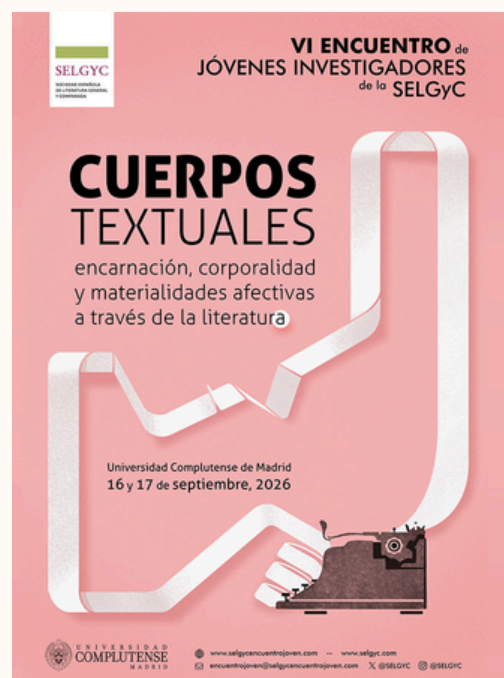
Bienvenidas y bienvenidos a un nuevo curso. Empezamos.

VI ENCUESTRO DE JÓVENES INVESTIGADORES DE LA SELGYC

«Cuerpos textuales»: la nueva generación del comparatismo se dio cita en Madrid

Los pasados 16 y 17 de septiembre, la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid acogió el VI Encuentro de Jóvenes Investigadores de la SELGyC, una cita que se ha consolidado como el espacio de referencia para las voces emergentes de la literatura comparada en España.

Bajo el sugerente título «Cuerpos textuales: encarnación, corporalidad y materialidades afectivas a través de la literatura», el encuentro propuso una reflexión profunda sobre la relación entre el texto y el cuerpo: ¿cómo escribe la literatura el cuerpo? ¿Qué cuerpos quedan fuera del relato? ¿De qué manera la materialidad de la lectura —el papel, la voz, el afecto— transforma nuestra comprensión de lo literario?



Durante las dos jornadas, las comunicaciones presentadas abordaron cuestiones como la corporalidad como archivo (cuerpos enfermos, disidentes, racializados), las materialidades afectivas del libro y la lectura, la encarnación y la escritura (voz, gesto, memoria corporal) y los diálogos transnacionales entre tradiciones que piensan el cuerpo desde coordenadas distintas. El encuentro tuvo un marcado carácter internacional, con contribuciones procedentes de cerca de diez países diferentes, lo que enriqueció extraordinariamente el debate y confirmó la vocación global de la SELGYC.

La conferencia plenaria corrió a cargo de Meri Torras (Universidad Autónoma de Barcelona), con la ponencia «SEX/TEXTUALES: transferencias entre el cuerpo y el corpus», una intervención que maravilló a todas las personas asistentes. Queremos agradecerle expresamente no solo la brillantez de su exposición, sino también su generosidad y su implicación con las y los jóvenes investigadores.

El encuentro no solo fue un espacio de presentación de investigaciones, sino también un laboratorio de conversación intergeneracional. Investigadoras e investigadores consolidados participaron en la moderación y comentarios, tendiendo puentes entre la labor de quienes inician su carrera académica y la trayectoria de quienes ya han contribuido de forma decisiva al comparatismo en España.

El encuentro fue posible gracias al trabajo del comité organizador, formado por Laura Castillo Bel, Paula Doce González, Txomin Requeta Jerez, Claudia Alea Parrondo y María Gabriela Reascos Alvear. A todas ellas y a él, nuestra felicitación y gratitud por una organización impecable.

Gracias a todas y todos por hacer posible el VI Encuentro de Jóvenes Investigadores.

Nos vemos en la próxima edición.

XXVI SIMPOSIO DE LA SELGYC: «CULTURA MATERIAL, ORALIDAD Y NACIÓN»



La Sociedad Española de Literatura General y Comparada se complace en anunciar la celebración de su XXVI Simposio Internacional, que tendrá lugar en la Universidad de Sevilla del 20 al 22 de enero de 2027.

Celebrar esta edición en un entorno universitario con más de 500 años de historia, cuyos edificios han sido declarados Bien de Interés Cultural, es un motivo de especial satisfacción para la Sociedad, que agradece la calurosa acogida de la institución hispalense.

Esta vigésimo sexta edición continúa una trayectoria consolidada desde 1977 y se articula en torno a tres ejes temáticos:

Eje 1. Cultura material y literaria de la Modernidad (1880-1930)

Objetos, espacios y consumo en la construcción de identidades: exposiciones universales, grandes almacenes, ferrocarriles, revistas y novelas por folletines. Se analizará el papel de estos elementos en la construcción y desestabilización del género y la sexualidad, así como la materialidad de la literatura como objeto de consumo.

Coordinan: Inmaculada Illanes y Flavie Fouchard (Universidad de Sevilla).

Conferencia plenaria: Inés Corujo Martín (New York City College of Technology).

Eje 2. Cartografías del cuento oral: tradiciones, desplazamientos y reescrituras

Diversidad de las narrativas orales en sus contextos históricos, sociales y estéticos, con atención a los procesos de transmisión, migratoriedad y resignificación, y a sus adaptaciones a otros medios (literarios, audiovisuales, digitales). Especial énfasis en áreas de contacto como el ámbito mediterráneo.

Coordinan: David Mañero Lozano (UJA) y Marina Sanfilippo (UNED).

Conferencia plenaria: Paloma Díaz Más (RAE).

Eje 3. Literatura, nación y transnacionalidad

El papel de la literatura en la construcción de las identidades nacionales y su proyección en espacios supranacionales y transnacionales: orígenes míticos, canon, literaturas ectópicas, memoria y posmemoria, literatura y conflicto, entre otros.

Coordina: Iván Martín Cerezo (UAM).

Conferencia plenaria: Tomás Albaladejo Mayordomo (UAM).

Os esperamos en Sevilla.

[+ INFO]: www.selgycsimposio.com | xxvisimposioselgyc@gmail.com



1977 SELGYC

