

**XVIII SIMPOSI
DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA****(Universitat d'Alacant, 9-11 / 09 / 2010)****SEGONA CIRCULAR
(maig de 2010)****I. CONFERÈNCIES I PONÈNCIES PLENÀRIES**

1. *Conferència inaugural plenària: Tomàs Albaladejo (Universidad Autónoma de Madrid)*, Literatura Comparada y clases de discursos. El análisis interdiscursivo.
2. *Ponència plenària sobre Literatura i Espectacle: Maria Grazia Profeti (Università degli Studi di Firenze)*, Texto literario para el teatro / texto espectáculo.
3. *Ponència plenària sobre Literatures Ibèriques Medievales Comparades: Vicenç Beltran Pepió (Università di Roma La Sapienza)*, Literatures ibèriques i conflictes ideològics a la tardor medieval.
4. *Ponència plenària sobre Ciberliteratura i Comparatisme: Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid)*, De lo analógico a lo hipermedia: Vías de entrada a la literatura digital.
5. *Conferència plenària de clausura: Darío Villanueva Prieto (Universidad de Santiago de Compostela / Real Academia Española)*, Literatura y galaxias de la comunicación.

II. COMUNICACIONS

1. **Aguilar Jiménez, Antonio (Universitat de València)**: La literatura en la sociedad del espectáculo. Hegemonía e ideología.
2. **Albaladejo, Tomás (Universidad Autónoma de Madrid)**: El análisis interdiscursivo en el estudio comparatista de textos medievales castellanos y portugueses.
3. **Albornoz Vázquez, María Victoria (Saint Louis University, Madrid Campus)**: *Gabriella infinita* de Jaime Alejandro Rodríguez y *Condiciones Extremas* de Juan B. Gutiérrez: viaje del libro al hipertexto.
4. **Alemaný Ferrer, Rafael (Universitat d'Alacant)**: *Rex est hoc tempore nummus*: un motiu goliardesc reciclat per l'Arcipreste de Hita i per Anselm Turmeda.
5. **Alonso Monedero, Begoña**: Intersecciones del sentido figurado en el contexto de la predicación medieval: entre el tópic y el *exemplum*.
6. **Álvarez Sellers, María Rosa (Universitat de València)**: Del texto al espectáculo. Recursos escénicos en *Castro* de António Ferreira y *Reinar*

- despues de morir* de Vélez de Guevara.
7. **Aranjo, Daniel (Université de Toulon, França):** Inês de Castro (?-1355) au Portugal et en Espagne.
 8. **Arizmendi Domínguez, Martha Elia (Universidad Autónoma del Estado de México):** *El gallo de oro*, entre el texto y el contexto.
 9. **Armentia Couce, Elsa Raquel (Universidade da Coruña):** YHCHI: un modernismo digital.
 10. **Arronis Llopis, Carme (Universitat d'Alacant):** Anàlisi de les vides de Maria de Miquel Peres i de Francisco de Trasmiera: reperecussió de Miquel Peres en la literatura castellana.
 11. **Arroyo Almaraz, Antonio (Universidad Complutense de Madrid):** Poética posmoderna transversal a las artes y las literaturas: línea clara.
 12. **Arroyo Redondo, Susana (Universidad de Alcalá de Henares):** Soporte y contenido: cambios recientes en los procesos de escritura, lectura y distribución de la literatura digital.
 13. **Avenza Vera, Gemma (Universitat de Barcelona):** Los clásicos en la Península Ibérica. Recepción hispánica medieval de textos latinos, griegos y hebreos. Un canon particular.
 14. **Aznar Anglès, Eduardo (Universitat Oberta de Catalunya):** El mito del eros absoluto en el drama y en la ópera: *Lulú, Carmen y D. Juan*.
 15. **Baile López, Eduard (Universitat d'Alacant):** El motiu del presoner en Jordi de Sant Jordi i en Miguel de Cervantes.
 16. **Banús, Enrique (Universitat Internacional de Catalunya, Barcelona):** Literatura y espectáculo en la Edad Media: las razones del teatro profano medieval.
 17. **Barros Grela, Eduardo (Universidade da Coruña):** Espectacularidad cultural en lo visual y lo literario. Una lectura del postfeminismo.
 18. **Bartolomé Gómez, Jesús (Universidad del País Vasco / Euskalherriko Unibertsitatea):** La narración literaria como espectáculo: el combate con espectadores.
 19. **Bastons i Vivanco, Carles:** Mirada comparatista al didactismo de la literatura medieval hispánica.
 20. **Beltrán Llavador, Rafael (Universitat de València):** La alusión a los príncipes de la fama en los exordios de historias y ficciones medievales ibéricas: una aproximación comparativa.
 21. **Bermejo, Jordi (Universidad de Alicante):** El videojuego. Más allá de la ciberliteratura: la obra hiperficcional.
 22. **Biosca i Bas, Antoni (Universitat d'Alacant):** L'edició crítica de la Crònica jaumina de Pere Marsili: *recensio, stemma, editio* i altres curiositats.
 23. **Bonome García, Antonio José (Universidade da Coruña):** Los primeros pasos de una literatura ergódica: William S. Burroughs y sus máquinas de producción textual.
 24. **Borràs Castanyer, Laura (Universitat de Barcelona):** La literatura digital sota l'estigma de la comparació.
 25. **Burguera Nadal, María Luisa (Universitat Jaume I, Castelló de la Plana):** Sobre *Antígona* y *Diálogos de carmelitas*: la interacción de los géneros y la pervivencia del mito.
 26. **Cabanilles Sanchis, Antònia (Universitat de València):** Instalaciones literarias.
 27. **Cairol Carabí, Eduard (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona):** Literatura & Panorama: el cas Rodenbach.
 28. **Calafell Sala, Núria (Universitat Autònoma de Barcelona):** Cuerpo / Pensamiento, ¿binomio imposible? La respuesta de Alejandra Pizarnik a las ideas teatrales de Anronin Artaud.
 29. **Calvo Martínez, Sonsoles:** Luces y sombras en la representación teatral de la tragedia neoclásica (el caso de Alfieri en España).

30. **Càmara i Sempere, Hèctor (Universitat d'Alacant):** La *Legenda aurea* com a font del *Misteri d'Elx*: Una anàlisi comparativa.
31. **Cantavella, Rosanna (Universitat de València):** El text erotodidàctic *Facetus* (s. XII) i les seues traduccions francesa i catalana baixmedievales.
32. **Carreño López, María:** *Glosa, metal de engarce**: Reflexiones sobre repetición y originalidad en la lírica medieval de la Península Ibérica.
33. **Chico Rico, Francisco (Universidad de Alicante):** La narración literaria analógica y la narración literaria digital. Análisis contrastivo de *Il castello dei destini incrociati*, de Italo Calvino, y *Gabriella Infinita*, de Jaime A. Rodríguez Ruiz.
34. **Cifo González, Manuel (Universidad de Murcia):** Teatro y retórica. Estudio comparado de *Don Álvaro o la fuerza del sino* del Duque de Rivas y el discurso parlamentario de Emilio Castelar de 12 de abril de 1869.
35. **Ciprés Palacín, M^a Ángeles (Universidad Complutense de Madrid):** La versión aragonesa del *Libro de Marco Polo* (siglo XIV): en la frontera del ámbito galorrománico e iberorrománico.
36. **Coca Ramírez, Fátima (Universidad de Cádiz):** Discurso femenino en el teatro de Gómez de Avellaneda y Rosario de Acuña.
37. **Coderch, Marion (Universitat de Barcelona):** Representacions dels ideals cortesos a la lírica castellana i catalanovalenciana de finals de l'Edat Mitjana.
38. **Contreras Martín, Antonio (Universitat de Barcelona):** "Hic iacet": De sepulturas en *A Demanda do Santo Graal* gallegoportuguesa y en la *Demanda del Santo Grial* castellana.
39. **Cortés Orts, Carles (Universitat d'Alacant):** *L'home que pinta* (Antoni Miró): pintura, literatura i espectacle.
40. **Culpepper, Joseph Daniel (Universidad de Toronto, Canadá):** *The Sage Duban: Adapting The Arabian Nights and a 19th-Century Stage Illusion*.
41. **De Barros Dias, Isabel (Universidade Aberta, Lisboa, Portugal):** Falar de Terceiros: os Reinos de Navarra e Aragão vistos por crónicas de Castela e Portugal (sécs. XIII-XIV).
42. **De Carlos Villamarín, Helena (Universidade de Santiago de Compostela):** Espacio físico y civilización en la historia de Dido de Alfonso X.
43. **De Carvalho, Yone (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil):** Juegos y perspectivas: *Tristan e Yseut* en el teatro de las cortes anglo-normandas.
44. **De Gregorio Robledo, Yolanda:** Aproximación a *Fitting the Pattern* de Christine Wilks.
45. **Di Rosario, Giovanna (Universitat Oberta de Catalunya):** A Comparative Reading of Digital Poetry.
46. **Dimeo Álvarez, Carlos (Universidad Marie Curie-Skłodłowskiej, Lublin, Polònia):** De lo "inter" a lo "trans": nuevas poéticas y fronteras de la teatralidad y la narración. (Estudio del texto "Los reyes" de Julio Cortázar).
47. **Domènech, Oreto / Hurtado, Sandra / Rubio Faus, Berta:** *I'm simply saying*, de Deena Larsen. A la recerca d'una traducció de poesia digital.
48. **Domènech, Oreto:** Deena Larsen: comparant dues obres de poesia digital.
49. **Domínguez, César (Universidade de Santiago de Compostela):** Las literaturas hispanomedievales en las antologías de literatura mundial: ¿canon nacional o mundial?
50. **Eirín García, Leticia (Universidade da Coruña):** La cantiga de amor gallego-portuguesa en el contexto lírico de la Europa occidental medieval.
51. **Encabo Fernández, Enrique (Universidad de Murcia):** Zarzuelas murcianas. La construcción de una identidad a través de los lenguajes musical y literario.

52. **España Torres, Sandra:** El motivo del cordón en la lírica cancioneril.
53. **Esteve, Anna (Universitat d'Alacant):** Apunts sobre els nous camins del dietarisme i els blogs digitals.
54. **Estévez Regidor, Francisco (Università degli studi di Torino, Itàlia):** El espectáculo pecuniario en Galdós.
55. **Fernández Merino, Mireya (Universidad Central de Venezuela / Universidad Carlos III de Madrid):** El espectáculo y la narrativa caribeña: ¿revelación u ocultamiento?
56. **Fernández Rodríguez, M^a Amelia (Universidad Autónoma de Madrid):** La *evidentia* retórica como rasgo interdiscursivo para un análisis comparado: oratoria, literatura y espectáculo.
57. **Ferrando Morales, Àngel Lluís (Musicòleg. CIM Apolo d'Alcoi):** El Cid fet música: absoluta, aplicada, òpera, cançons... *what else?*
58. **Ferrer Hammerlindl, Carlos (Ayuntamiento de Benidorm):** El teatro en el cine: el caso de Jordi Galcerán.
59. **Fouces González, Covadonga Gemma (Universidad Pablo de Olavide):** Espacios ciberliterarios en la narrativa italiana actual. Un análisis interdiscursivo.
60. **Francés Díez, M. Àngels (Universitat d'Alacant):** Entre matèries: escriptors i ciberliteratura.
61. **Francés Mira, Anna:** Estudi introductor a la traducció castellana del *Tirant lo Blanc*.
62. **Gala Pellicer, Susana (Universidad de Alcalá):** Teatralidad y escenografía de las reliquias en la España e Italia medievales.
63. **García Carcedo, Pilar / Goicoechea, María (Universidad Complutense de Madrid):** Alicia a través de la pantalla: Estudio de la lectura literaria en pantalla. Presentación de modelos de experimentación y resultados.
64. **García Gual, Carlos (Universidad Complutense de Madrid):** Apuntes sobre la muerte de Alejandro Magno en algunos textos hispánicos del Medioevo.
65. **García Jurado, Francisco (Universidad Complutense de Madrid):** Modernas lecturas decadentes de la Literatura latina medieval: de Flaubert a Perucho.
66. **García Mascarell, Purificació (Universitat de València):** L'autor, el lector i el teòric front la literatura digital: els reptes de les textualitats electròniques.
67. **García Montalbán, Antonio:** De la naturaleza d'*il piu brillante spettacolo di Europa*.
68. **García Sala, Ivan (Universitat de Barcelona):** Algunes consideracions sobre *La barraca de fira* de Blok i el teatre de Tadeusz Kantor.
69. **García Sempere, Marinela (Universitat d'Alacant):** Algunes notes sobre la difusió de les vides de sants a la Península Ibèrica en els primers temps de la impremta.
70. **Gómez Alonso, Juan Carlos (Universidad Autónoma de Madrid):** El análisis interdiscursivo en el estudio comparatista de *Tractado de amores de Arnalte y Lucenda* (1491) y *Cárcel de Amor* (1492), de Diego de San Pedro, con *Siervo libre de amor* (1449-1453), de Juan Rodríguez del Padrón: discurso moral y discurso literario".
71. **González Fernández de Sevilla, José Manuel (Universidad de Alicante):** Theatricality in *Mankind* and *Auto de acusación del género humano*.
72. **González Iglesias, Juan Antonio (Universidad de Salamanca):** *Carpe diem* y *Beatus ille* en el espectáculo televisivo y publicitario.
73. **González Royo, Carmen (Universidad de Alicante):** Los objetos risibles en *La resurrezione di Lazzaro*, de Dario Fo.
74. **González-Rivas Fernández, Ana (Universidad Complutense de**

- Madrid):** La estética de lo sublime y la amada moribunda: cine y fotografía como expresión visual de un motivo literario.
75. **Gorría Ferrín, Ana (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC):** Poéticas del héroe. Mimesis dramática *versus* lógicas del espectáculo.
 76. **Gruia, Ioana (Universidad de Granada / Université Paris 8, Francia):** *Tambours sur la digue* de Hélène Cixous: texto y espectáculo.
 77. **Guerrero Cabrera, Manuel (IES Miguel de Cervantes, Lucena, Córdoba):** Parodias literarias en el tango.
 78. **Gutiérrez, Santiago / López Casas, Maria Mercè (Universidade de Santiago de Compostela):** Los textos catalanes de la *Vulgata* artúrica y sus relaciones literarias.
 79. **Houde, Caroline (Universidad Laval, Québec, Canadá):** Un recorrido del aspecto metaficticio de las escenas teatrales en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier.
 80. **Hurtado, Sandra:** El videolit. Una eina educativa al servei de la literatura comparada.
 81. **Jiménez, Mauro (Universitat de València):** El espacio literario kafkiano en Woody Allen: *Sombra y niebla*.
 82. **Kovács, Lenke:** *La Representació de la Mort* (Ms. 1139, Biblioteca de Catalunya): continuïtat i innovació d'un gènere didacticoreligiós
 83. **Krieger Olinto, Heidrun (Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil):** Literatura digital: una nueva relación entre teoría y práctica experimental.
 84. **Krzywkowski, Isabelle (Université Stendhal-Grenoble 3, Francia):** Cyberlittérature et traditions nationales: confrontation franco-allemande.
 85. **Lada Ferreras, Ulpiano (Universidad de Alicante):** Análisis interdiscursivo del discurso narrativo oral literario. El texto literario y el texto espectacular.
 86. **Lindín Soriano, Carles (Universidad de Barcelona):** Entre la tradición y la innovación de los bits. Seguidismos y desplantes del ciberfeminismo en la literatura electrónica respecto de la tradición feminista literaria.
 87. **Llorca Serrano, Magdalena (Universitat d'Alacant):** Els episodis secundaris del *Tirant lo Blanc* i del *Quijote*: una aproximació comparativa.
 88. **López Martínez, María Paz (Universidad de Alicante):** Hipatia de Alejandría, mujer y mito. De los testimonios griegos a la versión cinematográfica de Amenábar.
 89. **López Verdejo, Miguel:** *Amadís*, de la novela a la ópera.
 90. **López-Varela Azcárate, Asunción (Universidad Complutense Madrid):** La novela gráfica *Ciudad de Cristal* de P. Auster, P. Karasik y D. Mazzucchelli: un estudio de semiótica multimodal.
 91. **Lozano de la Pola, Ana (Universitat de València):** The Patchwork Girl, estrategias de escri-costura de un cuerpo-texto artificial.
 92. **Machado Borges Júnior, Zaqueu (Universidade de Santo Amaro, São Paulo, Brasil):** *Yerma*: espejo sin imagen.
 93. **Marcillas Piquer, Isabel (Universitat d'Alacant):** Ciberteatre: una nova forma de literatura?
 94. **Marfany Simó, Marta (Universitat Pompeu Fabra):** El lai en català de la *Triste delectación*.
 95. **Martín Cerezo, Iván (Universidad Autónoma de Madrid):** Los procesos narrativos en la literatura y el cine: los puntos de vista i el *flash back*.
 96. **Martín Ezpeleta, Antonio (Universidad de Zaragoza):** La fiesta de los toros en los *Diarios de viaje por España* de George Ticknor.
 97. **Martín Jiménez, Alfonso (Universidad de Valladolid):** Algunas similitudes y diferencias entre el teatro occidental y el oriental y su reflejo en *El consentidor* y *El disentidor*, de Bertolt Brecht (adaptación de un "no"

- japonés).
98. **Martín Pascual, Llúcia (Universitat d'Alacant):** Literatura sapiencial en català i castellà: el cas de la *Doctrina d'en Pacs*.
 99. **Martínez Arnaldos, Manuel (Universidad de Murcia):** Los espectáculos y la novela corta española en las primeras décadas del siglo XX.
 100. **Martínez Romero, Tomàs (Universitat Jaume I, Castelló de la Plana):** De la *Vida de sant Vicent* a la *Vida de San Vicente*.
 101. **Martínez-Dueñas, José Luis (Universidad de Granada):** La poética del toreo: acción y escritura en la representación taurina.
 102. **Martínez-Falero, Luis (Universidad Complutense de Madrid):** La muerte en el imaginario literario de las literaturas hispánicas medievales.
 103. **Martos, Josep Lluís (Universitat d'Alacant):** La copla de dos sentidos: de Joan Roís de Corella y Bernat Fenollar al *Cancionero general*.
 104. **Méndez, Jeroni (Universitat de València):** *De malo senectutis*: les (in)capacitats amatòries dels vells en la literatura hispànica dels segles XV-XVII.
 105. **Merino García, Leonor (Universidad Autónoma de Madrid):** Cine magrebí: préstamos literarios, ideológicos y estéticos.
 106. **Mesa Sanz, Juan Francisco (Universidad de Alicante):** Confluencia de espacios literarios: *Chronica Gestorum Iacobi I* de Pere Marsili y la historiografía medieval latina y catalana.
 107. **Miguel Franco, Ruth (Università degli Studi di Padova, Itàlia):** Las traducciones catalanas y castellanas de la *Epistola de cura rei familiaris* del Pseudo Bernardo.
 108. **Miralles, Eulàlia / Valsalobre, Pep (Universitat Autònoma de Barcelona / Universitat de Girona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes):** Del carrer al paper: el carnaval literari del 1647 a Barcelona en el context de la guerra dels Segadors.
 109. **Molpeceres, Sara (Universidad de Murcia):** Del texto a la ópera virtual: el *Don Quijote* mutante de 'La fura dels baus'.
 110. **Moreno Serrano, Fernando Ángel (Universidad Complutense de Madrid):** La crítica de la realidad: rasgos dominantes de un subgénero narrativo de la ciencia ficción.
 111. **Navas Ocaña, María Isabel (Universidad de Almería):** Las escritoras medievales y la crítica: de Egeria a Teresa de Cartagena.
 112. **Pablo Norman, Mariana:** Paralelismos entre cuatro textos donde un fantasma consume venganzas físicas: Heródoto, *Urania*, VIII, 37-39; Plutarco, *Teseo*, XXXV, 5; Pausanias, *Descripción de Grecia*, 1, 32, 5; y *Recull de eximplis e miracles*, 682.
 113. **Pardo de Neyra, Xulio (Universidade da Coruña):** Amor y deseo masculino en las primeras manifestaciones líricas peninsulares. Análisis comparativo y propuesta didáctica.
 114. **Pascual Barciela, Emilio (Universidad de Alicante):** Discurso literario y discurso cinematográfico: la novela griega y su proyección en *La princesa prometida*.
 115. **Peñas Ruiz, Ana (Universidad de Murcia):** Espectáculos públicos, costumbres privadas: el artículo de costumbres romántico entre espejo y espejito de la sociedad.
 116. **Pereira de Oliveira, Anelito (Universidade Estadual de Montes Claros, Unimontes, Brasil):** Da espetacularização barroca à desumanização moderna: pensando a literatura brasileira dos séculos XIX e XX a partir de Guy Débord e Ortega y Gasset.
 117. **Perujo Melgar, Joan M. (Universitat d'Alacant):** Anàlisi comparativa de dues traduccions hispàniques (catalana i castellana) de la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne.
 118. **Portela Lopa, Antonio:** *Femme fatale*. La poesía española contemporánea

- y las estrellas de cine.
119. **Puche López, Carmen (Universidad de Alicante):** La conquista de Mallorca en la *Chronica Gestorum Jacobi I* de Pere Marsili: *Lavde digna divina pariter et humana*
 120. **Pujante Cascales, Basilio (Universidad de Murcia):** Relaciones entre el blog personal y el diario íntimo.
 121. **Pujante Sánchez, David (Universidad de Valladolid):** La ópera: espectáculo y texto literario. *El castillo de Barbazul* de Béla Balázs y Béla Bartók, y *Ariadna en Naxos* de Hugo von Hofmannsthal y Richard Strauss.
 122. **Pujante Segura, Carmen María (Universidad de Murcia):** El serial radiofónico y el cine: formas de espectáculo en el franquismo y su adaptación a la novelística popular.
 123. **Querol Sanz, José Manuel / Antolín García, Aurora (Universidad Carlos III de Madrid):** Homero transformer: ideología y espectáculo. La dimensión social de la guerra.
 124. **Ramos Ortega, Belén:** Avatares literarios: Paz Soldán o las nuevas tecnologías en la narrativa actual.
 125. **Regueiro Salgado, Begoña (Universidad Complutense de Madrid):** ¿Qué es poesía?: Literariedad y poeticidad en la poesía digital.
 126. **Rivas González, Saúl (Universidade de Santiago de Compostela):** La ciudad mecánica en los juegos de rol. Una lectura marxista de *Final Fantasy VII*.
 127. **Rivas Bonillo, Antonio (Université de Neuchâtel, Suiza):** Literatura y espectáculo: *El circo* (1917) de Ramón Gómez de la Serna.
 128. **Rodrigues de Sousa, Sara (Centro de Estudos Comparatistas (Universidade de Lisboa, Portugal):** Alabanzas cancioneriles al espejo.
 129. **Rodríguez Herrera, Gregorio (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria):** Religiosidad, espectáculo y poesía latina: las exequias fúnebres.
 130. **Rodríguez Pequeño, Javier (Universidad Autónoma de Madrid):** Del texto literario al cinematográfico: el género policíaco.
 131. **Rodríguez Ruiz, Jaime Alejandro (Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia):** ¿Es la ciberliteratura un arte de la cibercultura? Deseos, derrames y cacofonías como parámetros para un ejercicio compartiste fundamental.
 132. **Rosell García, Maria (Universitat de València):** La práctica literaria como espectáculo: de la producción multimedia de Max Aub al falso escritor Sabino Ordás.
 133. **Rovira Cerdà, Helena (Universitat de Barcelona):** Les intervencions de Canals en el primer llibre de Valeri Màxim.
 134. **Rovira Collado, José (Universidad de Alicante):** LIJ 2.0: Características de la literatura infantil y juvenil en internet frente a la Ciberliteratura.
 135. **Rubio Faus, Berta:** Literatura digital: una altra literatura és possible.
 136. **Ruiz de la Cierva María del Carmen (Universidad CEU San Pablo de Madrid / Universidad Autónoma de Madrid):** Interdiscursividad entre la comunicación literaria textual y la cinematográfica: *El diario de Noah*.
 137. **Ruiz Pleguezuelos, Rafael (Universidad de Granada):** Reclamos extraliterarios: comentarios sobre la elección de textos dramáticos en la reciente producción teatral española.
 138. **Sabaté i Marín, Glòria / Soriano Robles, Lourdes (Universitat de Barcelona):** Sobre traducció i recepció de la ciència dels estels a la Península Ibèrica (ss. XIII-XV).
 139. **Sala Lleal, Jordi (Universidad de Girona):** El cine shakespeariano en los albores del siglo XXI.
 140. **Salles Vasconcelos, Mauricio (Universidade de São Paulo, Brasil):** Blogspot – el libro y el Teatrofantasma.
 141. **Sanfilippo, Marina (Universidad Nacional de Educación a Distancia,**

- UNED):** Marco Baliani, Ascanio Celestini, Laura Curino y Marco Paolini: teatro y literatura entre oralidad y escritura.
142. **Sansano, Biel (Universitat d'Alacant, IIFV):** Literatura, reescritura i espectacle: la reelaboració d'alguns títols de Ramón de la Cruz en l'escena catalana vuitcentista.
 143. **Sanz Cabrerizo, Amelia (Universidad Complutense de Madrid):** Literaturas e-comparadas: hacia un mapa de utilidades electrónicas para un comparatismo de hoy.
 144. **Sassón-Henry, Perla (United States Naval Academy):** *Golpe de Gracia*: Más allá de la trama.
 145. **Simoni, Mariana Maia (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil):** Nerviosidades teóricas en escena. Nuevas relaciones entre literatura y teatro.
 146. **Soriano Asensio, Joan Ignasi (Universitat d'Alacant):** L'amor cortés en el *Tirant lo Blanc* i en l'*Amadís de Gaula*: aproximació comparativa.
 147. **Stojanović, Jasna / Rajic, Bojana (Universidad de Belgrado):** Lope y Calderón en las escenas serbias.
 148. **Tena Medialdea, M^a Dolores (Universitat de València):** La teoría del carnaval y el cabaret oriental.
 149. **Torrão Filho, Amilcar (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil):** Puro Teatro: la ciudad luso-brasileña como anfiteatro de la civilización en la literatura de viaje.
 150. **Valido-Viegas de Paula-Soares, Filipa Maria_(Instituto Camões de Madrid / Universidad Autónoma de Madrid):** Camões y Vieira: estudio comparatista entre el episodio del "Velho del Restelo" en *Os Lusíadas* y el *Sermão de Santo António aos Peixes*.
 151. **Veciana Romeu, María del Mar (Universidad Laval, Québec, Canadá):** El espectáculo de la creación: intertextualidad y nomenclatura en *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi.
 152. **Ventura Ruiz, Joaquim (Sección de Crítica de la AELG, Barcelona):** Sátiras antiepiscopales: Guilhem de Berguedà, Estevan da Guarda y Airas Nunez.
 153. **Vicente Gómez, Francisco (Universidad de Murcia):** Comparatismo e hipertexto. retos desde la semiótica de la cultura.
 154. **Wendorff, Anna (Universidad de Lodz, Polonia):** Ciber-género y géneros multiformes en la narrativa de Alejandro López.

III. ALTRES PARTICIPANTS

1. Alenda Pastor, María de las Nieves
2. Antolín García, María Aurora
3. Alvar Ezquerro, Carlos
4. Badia, Lola
5. Banús Irusta, Enrique
6. Cots Vicente, Montserrat
7. Escandell Montiel, Daniel
8. Ferreiro Fernández, Manuel
9. Gallego Zarzosa, Alicia
10. Giménez Llopis, Teresa
11. Hervás Fernández, Gloria Teresa
12. López García, Dámaso
13. Pardo Cordeiro, Daiana Elizabeth
14. Pardo García, Pedro Javier
15. Pozo Sánchez, Begoña
16. Raders, Margit
17. Rolland Quintanilla, Mercedes

IV. LLOC DE CELEBRACIÓ DEL SIMPOSI I PROGRAMA

El Simposi se celebrarà en l'Aulari General I de la Universitat d'Alacant, Campus Universitari, Sant Vicent del Raspeig (correspon a l'edifici núm. 25 del plànol que podeu veure en l'enllaç <http://www.ua.es/va/presentacion/plano/planoua.pdf>).

Les aules concretes s'indicaran en la tercera i última circular, que es publicarà en la web de la SELGYC a primers de juliol, en la qual també figurarà el programa específic (horaris, sessions, grups de comunicacions...).

V. PRESENTACIÓ DE COMUNICACIONS

Els comunicants disposaran de 20 minuts per a fer la presentació oral de les seues comunicacions respectives.

Perquè una comunicació puga ser publicada:

- a) Haurà de tenir una extensió màxima de 30.000 caràcters i estar escrita a doble espai en lletra Times New Roman.
- b) S'haurà d'ajustar, estrictament, a les **"Normas editoriales para la publicación en las actas de los simposios"**, que podeu trobar en la web de la SELGYC (http://www.selgyc.com/mat/normas_publici.pdf).
- c) S'haurà d'entregar en un CD al president de Mesa corresponent, en el mateix moment de la presentació oral.

VI. ALLOTJAMENT I SERVEIS DE RESTAURACIÓ

Podeu trobar diverses possibilitats i fer la reserva corresponent en l'enllaç <http://www.viajeshispania.com/app/>

El campus disposa de diversos restaurants, entre els quals els més pròxims a l'edifici en què se celebrarà el Simposi es troben en els Clubs Socials I i II (edificis núms. 17 i 32, respectivament, del plànol de la Universitat d'Alacant: <http://www.ua.es/va/presentacion/plano/planoua.pdf>).

VII. DESPLAÇAMENTS DES DEL CENTRE D'ALACANT AL CAMPUS DE LA UNIVERSITAT I VICEVERSA

Respecte als mitjans de transport que connecten la ciutat d'Alacant amb la Universitat d'Alacant (campus de Sant Vicent del Raspeig), us recomanem els que detallem a continuació:

1. L'autobús número 24, que ix de l'avinguda Oscar Esplà núm. 33, passa per l'avinguda Alfons X el Savi, arriba a la plaça de bous (plaça d'Espanya) i puja cap a Sant Vicent per l'avinguda de Novelda.

2. L'autobús número 34, que ix del Mercat (carrer Sant Vicent, 14), passa per la plaça de bous (plaça d'Espanya) i per l'Hospital General i ja puja directe cap a la Universitat per l'avinguda de Novelda. Aquest autobús és més ràpid que l'anterior perquè no fa tantes parades. A més, sol anar més buit.

[Trobareu tota la informació que necessiteu sobre aquests dos autobusos a la pàgina del grup Subús (<http://www.subus.es/index.asp>). Per a fer les consultes pertinents, a 'líneas que realiza el grupo subús' heu de marcar 'Alicante interurbano TAM' i buscar al desplegable de la dreta els números 24 o 34.]

3. El tren de rodalies que uneix Alacant (Estació de RENFE, Avgda. de l'Estació) amb Sant Vicent del Raspeig té una parada en la mateixa Universitat d'Alacant. Com que aquesta parada queda encara una mica distanciada del campus pròpiament dit, a la mateixa parada, un autobús anomenat 'lanzadera' us arregarà i us portarà dins de la Universitat. Podeu trobar més informació sobre preus, horaris i un plànol a: http://www.renfe.es/cercanias/murcia/index_horarios.html.